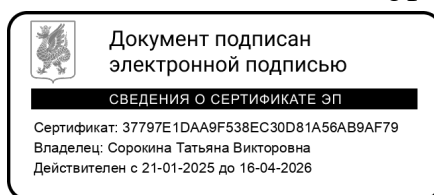


Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«У Лукоморья...»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Забирова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У Лукоморья»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	Забирова Татьяна Алексеевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания программы и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая - принцип предметной направленности; принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся; принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; принцип продуктивного и творческого характера программы.
5.4.	Цель программы	Формирование целостной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- групповые, подгрупповые занятия с одарёнными детьми, индивидуальные занятия по изготовлению работ для выставок и экспозиций. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод творческих проектов. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.
7.	Формы мониторинга	Выставки, тестирование, диагностика,

	результативности	текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершению освоения программы.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28 августа, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «У Лукоморья» составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий); 13. Устав образовательной организации;

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, является то, что она позволяет не только пользоваться готовыми рисунками и шаблонами для вышивания, но и самостоятельно составлять узоры, проявлять творческую фантазию и индивидуальность. При этом важным фактором является, что после изучения разнообразных швов и техник, обучающиеся подготавливают проект и защищают его.

Содержание и материал программы составлен по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности, при этом каждый обучающийся имеет право быть принят в состав обучающихся любого года обучения, по результатам диагностики исходного уровня знаний и умений по предмету деятельности.

Актуальность программы

Войдём в мир Искусства, в нем прогулка увлекательна и познавательна. Само искусство очень обширно: оно включает в себя литературу, музыку, архитектуру, искусство изобразительное и декоративно-прикладное, театр, кино, фотографию... Предлагаю Вам прогулку по саду «Изобразительное искусство», именно здесь эффективней всего у ребенка развивается творческий потенциал и способности, формируются ассоциативно-образное пространственное мышление и интуиция, целостное гармоничное восприятие мира, активизируется самостоятельная творческая деятельность, прививается интерес к истории, культуре народов мира, к природе.

Развивать и обучать современных детей довольно сложно, каждый по своей сути настолько индивидуален, что порой не сразу угадаешь как открывается их замок стремления к знаниям. Тем более на современном этапе появились активные дети, имеющие нарушения поведения, что прибавило педагогам ещё одну проблему, которая в настоящее время особенно актуальна. Постоянно возбужденные, невнимательные, непоседливые, такие дети приковывают к себе внимание педагога, которому необходимо следить, чтобы они сидели спокойно, выполняли задания, не мешали своим сверстникам. Эти дети на занятиях постоянно заняты своими делами, их трудно удержать на месте, заставить выслушать задание и тем более выполнить его до конца. Педагога они «не слышат», все теряют, все забывают. Эти дети чрезмерно активны и импульсивны. Наиболее ярко гиперактивность проявляется у детей в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. В этот период осуществляется переход к ведущей — учебной — деятельности и в связи с этим увеличиваются интеллектуальные нагрузки: от детей требуются умения концентрировать внимание на более длительном отрезке времени, доводить начатое дело до конца, добиваться определенного результата.

Новизна программы «У Лукоморья» составлена с учётом ориентации на гиперактивных детей и позволяет более эффективно донести материал до обучающихся. Расширить кругозор и позволить детям завершать работу в течение одного занятия. Для достижения этих целей на занятиях ИЗО - деятельности используются:

- смешанная техника в живописи и графике, что позволяет дробить занятие на части: сделал одно – получи новое задание;
- игровая форма с элементами видео, аудио, театральных и игрушечных персонажей;
- применение нетрадиционных художественных материалов (что немаловажно, так как эти материалы доступны и привлекательны);
- частая смена деятельности на протяжении всего занятия;
- интернет - ресурсы для зрелищности обучения;
- интегрированные занятия с театральным объединением и объединением «Юный экскурсовод»;
- выездные занятия и мастер-классы с художниками нашего города;
- творческие встречи.

Всё это позволяет концентрировать и удерживать внимание детей на протяжении длительного промежутка времени, они не устают и главное получают эмоционально-положительные ощущения.

Данная программа «У Лукоморья» имеет аспект просматривания связи искусства с историей и культурой народа. Дети знакомятся с древней культурой Руси, Греции, Египта, мифами славян, изучают историю и культуру Татарстана.

Почему именно мифы и сказки? «Так ведь это же интересно – слушать сказки!» - ответят все, не задумываясь. «Сказка - ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!», - вспомнят пушкинские строки те, кто начитан. Да и сами фантастические образы искусства воспринимаются ярко, живо, действуют на сознание и чувства, воспитывают определенное отношение к

событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познать действительность. Через искусство воспитывается умение видеть типичное, характерное, обобщать наблюдаемые явления. Умение рисовать воспитывает художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

То, что передумал и прочувствовал человек перед произведением искусства, оставляет глубокий след в его мыслях и чувствах, помогает ему правильно оценивать явления жизни, формирует основы критического мышления. В душе человека, в его сознании, искусство пробуждает не только эстетические, но и нравственные чувства, способствует формированию у него нового, более высокого понимания явлений, которое может активно проявиться в его поступках, в поведении, в отношении к окружающим людям.

Система дополнительного образования обладает большим потенциалом для развития эстетического восприятия и формирования художественно-творческих способностей обучающихся в изобразительной деятельности. Данная программа явилась результатом анализа существующих программ по изобразительному искусству: «Радуга» (под ред. Т.Н.Дороновой), «Введение в язык искусства» (под ред. Н.Э.Басина, О.А.Сулова). Программы для начальной школы под ред. Б. М. Неменского, под ред. В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной, «Веков связующая нить» - программа и учебно-методическое пособие Н.Сергеевой; Вальдорфская программа, ТРИЗ, разработки и рекомендации Р. К. Шаеховой и многих других программ.

К сожалению, данные программы не могут быть использованы в полном объеме в объединении дополнительного образования. Многие из них уже используются в дошкольных и общеобразовательных учреждениях, а значит, не избежать повторения. В некоторых программах слишком жесткие требования и условия; в других – недостаточно внимания уделяется развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста. В

результате анализа программ и имеющегося опыта работы, была разработана данная авторская программа. **Отличительность программы** состоит в том, что решая задачи художественно-эстетического образования, она может быть реализована в объединениях дополнительного образования для детей младшего и среднего школьного возраста. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей, с учетом их возможностей и мотивации.

Цели и задачи реализации программы

Основная цель данной программы – формирование целостной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

Задачами программы являются:

- привитие устойчивого интереса к изобразительной деятельности, развитие желания творить;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, критического и пространственного мышления, воспитание интереса и любви к искусству;
- развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства, умения эмоционально откликаться на художественный образ, понимать содержание произведений;
- совершенствование техники рисования в рисунке, живописи, композиции, формирование и совершенствование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;
- приобщение, развитие интереса к истории, культуре и традициям родного края;

- формирование чувства национального достоинства, культуры межнационального общения.

Организационно-методическое обеспечение программы

Данная программа составлена с учетом психофизиологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста и имеет ярко выраженный культурологический аспект. Просматривая связь искусства с историей и культурой народов, дети знакомятся с древней культурой Руси, Египта, Греции, мифами славян, изучают историю и культуру родного края. Практически каждое занятие предполагает знакомство с произведениями известных художников. Дети учатся сопоставлять их, находить общее и различия, выявлять особенности стиля. Таким образом, данная программа активизирует мыслительные процессы обучающегося, развивает его внутренний мир, расширяет кругозор.

Программа реализует личностно-ориентированный подход обучения и предполагает выполнение обучающимися заданий различного уровня сложности, в соответствии с интересами ребенка и уровнем развития художественных способностей. В центре данной образовательной программы не учебно-воспитательная деятельность как самоцель, а *ребенок* со своими интересами, склонностями и творческими потребностями.

Для выполнения поставленных задач, программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

- рисование (рисунок, живопись, композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация,
- конструирование,
- беседы об изобразительном искусстве,

- экскурсии в художественные музеи, галереи,
- обзор памятников и архитектурных сооружений.

Занятия проводятся с использованием видеофильмов, диапозитивов, показом репродукций, использованием музыкальных и литературных произведений, игровой драматургии. Программа предусматривает выполнение индивидуальных и групповых работ, их анализ и обсуждение обучающимися.

С целью подведения итогов деятельности каждого ребенка, и группы в целом, предусматривается организация выставки работ в данном учреждении, а также активное участие в различных конкурсах и фестивалях, проводимых в городе, республике, стране, за рубежом.

Программа по изобразительной деятельности «У Лукоморья» рассчитана на 3 года обучения детей возраста от 7 до 13 лет.

Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно нормативным документам, составляет 15 человек. В основе обучения лежат групповые занятия. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа (с перерывами по 15 минут), что составляет 144 учебных часа в год.

Творчество не только развивает художественные способности, но и служит эффективным инструментом для передачи знаний о здоровье, правильном питании, физической активности, прививает гигиенические навыки.

В целях закрепления принципов здорового образа жизни (ЗОЖ) на занятиях объединения «Ступени» с обучающимися постоянно проводятся беседы о преимуществах ведения здорового образа жизни.

Результаты освоения образовательной программы

Личностные результаты изучения изобразительного искусства:

- Формирование художественного вкуса, как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических и творческих работ;
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления;
- Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- Формирование критического мышления, и способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

Предметные результаты:

- Освоение основ изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- Приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- Развитие эстетического (художественного) вкуса, как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии их видов и жанров;
- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- Уважение культуры других народов.

2. Учебно-тематический план

1-й года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	30 мин.	1ч. 30 мин.	2
2	Знакомство с видами искусства	1ч. 30 мин	6ч. 30 мин.	8
3.	Рисование	5	45	50
4.	Аппликация	2	12	14
5.	Лепка	4	20	24
6	Конструирование	2	8	10
7	Декоративно-прикладное искусство	2	8	10
8.	Экскурсии. Пленэр.		12	12
9.	Итоговые занятия, выставки		8	8
10.	Культурно-досуговая деятельность		6	6
	Всего	17	127	144

2-й года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	30 мин.	1ч. 30 мин	2
2	Знакомство с видами искусства	1ч. 30 мин	6 ч. 30 мин	8
3.	Рисование	5	47	52
4.	Аппликация	2	8	10
5.	Лепка	4	20	24
6	Конструирование	2	8	10
7	Декоративно-прикладное искусство	2	8	10
8.	Экскурсии, пленэр		10	10
9.	Итоговые занятия, выставки, мастер-класс		12	12
10.	Культурно-досуговая деятельность		6	6
	Всего	17	127	144

3-й года обучения (10-13 лет)

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего

1.	Вводное занятие	30 мин.	1ч. 30 мин.	2
2	Знакомство с видами искусства	1ч.30 мин.	6 ч. 30 мин.	8
3.	Рисование	6	46	52
4.	Аппликация	2	11	13
5.	Лепка	4	24	28
6	Конструирование	2	8	10
7	Декоративно-прикладное искусство	1	8	9
8.	Экскурсии		6	6
9.	Итоговые занятия, выставки		10	10
10.	Культурно-досуговая деятельность		6	6
	Всего	17	127	144

4-й года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	30 мин.	1ч. 30 мин	2
2	Знакомство с видами искусства	1ч. 30 мин	6 ч. 30 мин	8
3.	Рисование	6	46	52
4.	Аппликация	2	11	13
5.	Лепка	4	24	28
6	Конструирование	2	8	10
7	Декоративно-прикладное искусство	1	8	9
8.	Экскурсии		6	6
9.	Итоговые занятия, выставки		10	10
10.	Культурно-досуговая деятельность		6	6
	Всего	17	127	144

Содержание разделов

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Вводное занятие. Беседа о Родине, о своей семье. Занятие, посвященное знакомству с геральдикой нашего города - изображению герба Казани, герба семьи.

2. Знакомство с видами искусства (8 часов)

Знакомство обучающихся с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетического вкуса и оценок.

Формирование умения видеть образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, книги и т. п.). Обучение умению замечать общие очертания и отдельные детали (контур, колорит, узор), из которых состоят многофигурные композиции. Замечать, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Обучение умению выделять и использовать в своей изобразительной деятельности различные средства выразительности (цвет, линия, композиционное решение).

Знакомство с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников.

Расширение представлений о графике (ее выразительных средствах), знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (В. Васнецов, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Знакомство с культурой и искусством Древней Греции (гончарное искусство, особенности орнамента, образцы архитектуры, герои мифов).

Формирование умений находить сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения (форма, пропорции, высота, длина украшения – декор и т. д.).

Знакомство с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».

Формирование представлений о художественных ремеслах (роспись по дереву, изготовление народных игрушек, гончарное дело и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

Воспитание бережного отношения к произведениям искусства.

3. Рисование (50 часов)

Совершенствование техники работы с гуашевыми красками (смешивать краски для получения новых цветов и оттенков; легко, уверенно пользоваться кистью; умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом).

Знакомство с приемами рисования простым карандашом, пастелью (сухой и жирной), цветными восковыми мелками.

Знакомство с контурным рисунком, с видами штриховки.

Развитие стремления самостоятельно сочетать знакомые техники, осваивать новые. По собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать рисование с силуэтной аппликацией, рисование восковыми мелками, сочетая с акварелью).

Создание условий для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто, песок), с инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

4. Аппликация (14 часов)

Обучение созданию предметных и сюжетных композиций, дополняя их деталями, обогащающими образ.

Обучение новым способам создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов. Силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру («рисовать» ножницами) для изображения несимметричных предметов. Вырезание из бумаги сложенной гармошкой. Наклонная

аппликация для получения многоцветных деталей. Несложный вырезной декор: круги, полукруги, ромбы, елочки для изготовления ажурных изделий (салфетки, снежинки, бабочки).

Продолжать формирование навыков рационального и аккуратного отношения к материалам.

Создание условий для свободного, самостоятельного экспериментирования с материалами и инструментами, изученными техниками. Поддерживать стремление объединять личные технические приемы.

5. Лепка (24 часа)

Обучение умению выявлять основной характер формы изображаемого предмета, пропорции, строения.

Формирование умения лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, животных и т. д.), передавать характерные особенности.

Обучение умению лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированными способами, сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Формирование умения передавать в лепке выразительность образов, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты.

Продолжать формирование умения лепить мелкие детали, пользуясь стекой наносить рисунок на изображаемый предмет.

Формирование технических умений и навыков работы с разнообразными материалами для лепки, используя дополнительные материалы (скорлупа, крупа, стекляруссы, пайетки и т. д.).

Развитие творчества и инициативы.

Закрепление навыков аккуратной лепки.

6. Конструирование (10 часов)

Ознакомление с материалами для художественного конструирования: природный материал, бумага, ватман, цветная бумага, гофрированная, фольга, пуговицы, коробки, нитки шерстяные и другое.

Совершенствование умения работать с бумагой: сгибать лист пополам, вчетверо, в разных направлениях, работать по готовой выкройке, в технике «сжатой» бумаги.

Обучение созданию из бумаги объемных фигур: делить лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам.

Обучение созданию поделок из бросового материала.

Обучение созданию поделок из природного материала (шишки, кора, ветки, листья и т. п.), прочно соединяя части.

7. Декоративно-прикладное творчество (10 часов)

Продолжение знакомства с изделиями народных промыслов, закрепление и углубление знаний о дымковской, филимоновской игрушке, о гжели, хохломе и т.д.

Обучение умению располагать узоры ритмично, самостоятельно находить композицию узора.

Продолжение знакомства с изделиями татарского национального декоративно-прикладного искусства, обучение созданию изображения по мотивам национального орнамента.

Развитие стремления к декоративному оформлению поделок, выполненных на занятиях по конструированию и лепке (птицы, животные по типу народной игрушки, изразцы, кувшины). Формирование умений украшать предметы декоративного искусства узорами.

8. Экскурсии, пленэр (12 часов)

Организация наблюдений в природе для уточнения представлений о внешнем виде растений, насекомых и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений детей.

Наблюдение за явлениями природы в различное время года.

Формирование способов зрительного и тактильного обследования различных объектов (деревья, растения, земля. Насекомые, животные и т. д.) для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Приобщение детей младшего школьного возраста к восприятию изобразительного искусства, развитие интереса к нему.

Поощрение выражения эстетических чувств, проявления эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Формирование представлений о музее как хранилище культурно-художественных ценностей народа, соблюдения правил поведения в музее.

Развитие интереса к содержанию новых слов: «скульптура», «экспозиция», «шедевр», «реставратор», «аллегория», «жанр», «символ» и др.

Знакомство с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги: Васнецова Ю., Билибин И., Бенуа А., Лебедева В.

Продолжение знакомства младших школьников с архитектурой, определение частей, местоположения, формы зданий.

Воспитание бережного отношения к произведениям изобразительного искусства.

9. Итоговые занятия, выставки (8 часов)

Организация, проведение выставок детских работ для родителей и обучающихся Центра с целью отслеживания уровня знаний, навыков обучающихся данного объединения.

Участие в конкурсах детского рисунка различного уровня.

Формирование эмоционального отклика на работы обучающихся в объединении, развитие умения анализа, сопоставления художественных образов.

10. Культурно - досуговая деятельность (6 часов)

Организация и проведение детских праздников, тематических вечеров, с постановкой спектаклей, концертных номеров, силами детей и их

родителей: «Праздник осени», «Новогодние вечера», «Мать и дитя» (посвященное 8 марта), «Казань и Заказанье» (тематический вечер, посвященный творчеству поэта Г. Тукая).

Создание декораций, костюмов, реквизита, декорирования помещения.

Организация творческих встреч с художниками, поэтами, актерами, знакомство с их творчеством.

Развитие творческих способностей, познавательной активности детей, воображения и фантазии.

Воспитание культуры общения в коллективе.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1ч. 30 мин)

Урок мира, посвященный флагу и гербу Татарстана. Знакомство с геральдикой, стилизацией и с условностью в изображении. Беседа о Родине.

2. Знакомство с видами искусства (8 часов)

Формирование основ художественной культуры, развитие интереса к искусству, закрепление знаний об искусстве, как виде творческой деятельности людей. О жанрах и видах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, исторический, бытовой, графика, скульптура, архитектура).

Расширение знаний детей об изобразительном искусстве, развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

Знакомство с произведениями живописи русских и зарубежных художников (И. Шишкин, П. Верещагин, Н. Рерих, И. Айвазовский, Рафаэль Санти, А. Матисс, Фридо Кало, Ж. Лиотар, П. Гоген, Ван Гог и др.).

Обучение анализу художественных произведений (чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждение их содержания, индивидуальные оценки детьми этих произведений).

Формирование эстетического отношения.

Формирование представления о скульптуре малых форм, выделение образных средств выразительности (форма, пропорции, цвет, поза, движения и др.).

Расширение представлений обучающихся о красивых предметах и явлениях в окружающем мире, о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о художественных средствах, передающих настроения людей и состояние природы.

Обучение детей младшего школьного возраста умению различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обучение созданию сказочных образов (русалочки, Лебединые девы, Жар-птицы, Василиск) на основе фантазийного преобразования реальных образов.

Знакомство обучающихся с историей культуры и искусства Древней Греции, Древнего Египта, с персонажами славянской мифологии.

Воспитание любви и бережного отношения к произведениям искусства.

3. Рисование (52 часа)

Совершенствование техники рисования гуашевыми красками, свободное экспериментирование, смешивание разных красок для получения задуманных цветов и оттенков.

Обучение детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы, передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т. д.).

Совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности. Продолжение обучению изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей,

характерные признаки. Передавать в рисунке движения человека и животных.

Обучение рисованию пастелью, масляными мелками, сангиной, углем. Обучение использованию различных материалов, с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу. Экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Расширение и детализирование содержания изобразительной деятельности обучающегося. Активизация выбора сюжетов о семье, бытовых, общественных и природных явлениях. Поощрение интереса к изображению человека (портрет человека, автопортрет), бытовых сюжетов («Как мы провели воскресенье», «Как мы ходили в зоопарк» и т. д.). Передача представлений детей об историческом прошлом Родины, посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта.

4. Аппликация (10 часов)

Обобщение знаний детей о знакомых геометрических фигурах.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание, сжимание бумажной формы для передачи фактуры, свободное сочетание различных техник).

Продолжение формирования умения силуэтного вырезания без предварительной прорисовки линии контура, передавая характерные черты изображаемого объекта, превращая ножницы из технического инструмента – в «изобразительный».

Совершенствование содержания и техники прорезного декора, обучение вырезанию из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали, совершенствование техники вырезания.

Продолжение обучению созданию предметных и сюжетных изображений: развитие чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги, формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развитие чувства цвета, ритма.

Обучение рациональным приемам вырезания, воспитание аккуратности в работе с материалами и инструментами.

5. Лепка (24 часа)

Развитие творчества детей; обучение свободному использованию для создания образов предметов и персонажей разнообразных приемов, усвоенных ранее.

Формирование умения определять и передавать форму основной части изображаемого объекта и других частей: пропорции, позы, характерные особенности. Продолжение обучению лепки с натуры.

Формирование умения передавать характерные движения человека и животных, обучение созданию выразительных образов и коллективных сюжетных композиций.

Обучение детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развитие чувства композиции.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми темы, материала, способов лепки и приемов декорирования образа, развитие творческой инициативы.

6. Конструирование (10 часов)

Формирование умения складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях, вырезать детали по шаблону.

Формирование умения руководствоваться рисунком-эскизом при изготовлении поделки, составлять алгоритм ее изготовления, сохранять замысел на протяжении всей работы.

Создание условий для экспериментирования детей с материалами, их сочетанию (бумага различной фактуры, веревка, упаковка, нитки, бисер, пуговицы и пр.).

Обучение созданию фигур людей, животных, птиц из различных природных материалов (ракушки, шишки, косточки, семени и т. д.), передавая выразительность образа, умению создавать общие композиции.

Развитие фантазий, воображения детей младшего школьного возраста.

Обучение аккуратному, экономному использованию материала.

7. Декоративно-прикладное творчество (10 часов)

Формирование умения детей видеть красоту линий, форм, элементов узора.

Создание условий для декоративного творчества детей, формирование умения создавать узоры и орнаменты по мотивам народных росписей уже знакомых детям и новых (городецкая, ярославская, жостовская, гжельская).

Обучение созданию сложных узоров на основе образцов декоративного искусства, как народного, так и современного; формирование умения создавать композиции на листах бумаги разной формы и размеров.

Обучение созданию декоративных композиций средствами рисунка и аппликации на основе современной декоративной росписи, ткачества, текстиля, керамики и пр. Закрепление умения использовать характерные для них элементы узора, цветовой гаммы.

Закрепление умения расписывать и украшать предметы из глины, картона, папье-маше и других материалов.

Знакомство детей с произведениями искусства, рассматривание и анализ, входящих в узор орнаментальных элементов и композиций по форме и цвету. Формирование эстетического чувства и оценки.

Расширение представлений о разнообразии татарского национального декоративно-прикладного искусства (золотошвейное искусство, «кожаная мозаика», знакомство с татарским национальным костюмом и др.).

Создание условий для свободного декоративно-прикладного творчества, развитие фантазии и креативности.

8. Экскурсии, пленэр (10 часов)

Организация наблюдений в природе для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных и для обогащения и уточнения зрительных впечатлений детей.

Наблюдение за явлениями природы в различное время года.

Формирование способов зрительного и тактильного обследования различных объектов: деревья, растения, земля, животные и т. д. для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Создание условий для выражения эстетических чувств, проявления эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Организация экскурсии в Национальный музей РТ, музей Изобразительного искусства РТ с целью посещения действующей экспозиции.

Организация посещения театральных постановок для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок. Знакомство с профессиями художника-оформителя, художника-бутафора, гримера, художника по костюмам.

Расширение представлений детей об архитектуре родного города, его достопримечательностях и характерных особенностях.

Воспитание бережного отношения к произведениям изобразительного искусства.

9. Итоговые занятия, выставки (12 часов)

Организация проведения выставок детских работ с целью отслеживания уровня знаний, умений, навыков обучающихся.

Закрепление знаний и умений обучающихся по курсу обучения.

Формирование эмоционального отклика на работы обучающихся в объединении. Обучение умению видеть цельный художественный образ.

Организация и проведение выставок детского рисунка обучающихся объединения. Участие в городских и республиканских конкурсах по направленности.

10. Культурно - досуговая деятельность (6 часов)

Организация и проведение детских праздников, тематических вечеров (встреча с художниками нашего города), с постановкой спектаклей,

концертных номеров силами детей и их родителей: «Арбузник», новогодний вечер «Новогоднее происшествие», «Рукавичка Деда Мороза», «Путешествие по Египту», «По следам Одиссея», «В глубину веков». Тематический вечер, посвященный знакомству с историей и культурой древнего города Булгар.

Изготовление сценических костюмов, декораций, реквизитов.

Привлечение родителей к активному участию в подготовке к праздникам и тематическим вечерам, воспитание чувств удовлетворения от совместной подготовки и проведения праздников.

Развитие творческих способностей, познавательной активности детей младшего школьного возраста, воображения и фантазии.

Воспитание культуры общения в коллективе.

3 год обучения

1. Вводное занятие (1ч. 30 мин.)

Урок мира, посвященный символам России. Беседа о флаге и гербе нашей России. Обобщение знаний о геральдике. Стилизации и условности в изобразительном искусстве.

2. Знакомство с видами искусства (8 часов)

Продолжать формирование основ художественной культуры, развитие интереса к искусству. Закрепление знаний об искусстве, о его жанрах и видах: пейзаж, натюрморт, портрет. Портрет исторический, бытовой. Графика, мозаика, витраж, скульптура, архитектура. Знакомство с новыми стилями и направлениями в искусстве (кубизм, импрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и т. д.).

Знакомство с произведениями живописи русских и зарубежных художников. Со скульптурой (малых форм, мемориальной, декоративной и т. д.). Их авторами: Этьен Морис Фальконе, Огюст Роден, Вера Мухина, Зураб Церетели, Игорь Башмаков и др.

Расширение знаний детей об изобразительном искусстве, развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

Обучение анализу художественных произведений, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности. К каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся. Обсуждение их содержания. Индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Формирование эстетического отношения.

Формирование представления о скульптуре малых форм, выделение образных средств выразительности (форма, пропорции, цвет, поза, движения и др.).

Расширение представления детей о художниках – иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Е. Чарушин, Т. Маврина и др.).

Обобщение знаний обучающихся об архитектуре. Развитие умения выделять сходства в различных архитектурных сооружениях одинакового назначения.

Знакомство со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, кариатиды и др. Знакомство с архитектурой родного края (мечеть «Кул-Шариф», культурный центр «Пирамида», фонтаны на главной улице Н. Баумана и др.). Знакомство с архитектурными достопримечательностями городов России (Московский Кремль, собор В. Блаженного, Зимний дворец, Петергоф и др.).

Расширение представлений школьника о красивых предметах и явлениях в окружающем мире, о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о художественных средствах, передающих настроения людей и состояние природы.

Обучение детей младшего школьного возраста умению различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Обучение созданию сказочных образов (русалочки, Лебединые девы, Жар-птицы, Василиска) на основе фантазийного преобразования реальных образов

Расширение знаний детей о творческой деятельности, ее особенностях. Знакомство с видами художественной деятельности. Знакомство с профессиями деятелей искусств: «скульптор», «реставратор», «дизайнер», «модельер», «декоратор», «архитектор», «экскурсовод» и т. п.

Знакомство школьников с историей культуры и искусства Древней Греции, Древнего Египта, персонажами славянской мифологии.

Воспитание любви и бережного отношения к произведениям искусства.

3. Рисование (52 часа)

Совершенствование техники рисования простым карандашом, карандашом Конте, углем, сангиной. Умение выполнять несколько видов штрихов (вертикальные, горизонтальные, диагональные, круговые и т. п.). Умение получать несколько оттенков черного цвета.

Обучение рисованию различными видами красок: акварелью, гуашью, акриловыми, масляными, витражными.

Обучение детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы, передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т. д.).

Совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности: продолжение обучению изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки, передавать в рисунке движения человека и животных.

Расширение и детализирование содержания изобразительной деятельности детей; активизация выбора сюжетов о семье, бытовых, исторических, мифологических, общественных и природных явлениях.

4. Аппликация (13 часов)

Обобщение знаний детей о знакомых геометрических, плоских и объемных (шар, конус, параллелепипед и т. п.) фигурах.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание, сжимание бумажной формы для передачи фактуры, свободное сочетание различных техник).

Продолжение формирования умения силуэтного вырезания без предварительной прорисовки линии контура, передавая характерные черты изображаемого объекта, превращая ножницы из технического инструмента в – «изобразительный».

Совершенствование содержания и техники прорезного декора. Обучение вырезанию из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали, совершенствование техники вырезания.

Продолжение обучения созданию предметных и сюжетных изображений: развитие чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги, формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развитие чувства цвета, ритма.

Обучение рациональным приемам вырезания, воспитание аккуратности в работе с материалами и инструментами.

5. Лепка (28 часов)

Знакомство обучающихся с профессией скульптора, бутафора, реставратора. Знакомство с художниками-скульпторами: Микеланджело, Э. Фальконе, О. Роден, И. Мартос, В. Мухина, И. Шадр, И. Башмаков (казанский скульптор) и др.

Развитие умения воспринимать и эмоционально откликаться на прекрасное.

Развитие творчества детей. Обучение свободному использованию разнообразных приёмов, усвоенных ранее, для создания образов, предметов и персонажей.

Формирование умения определять и передавать форму основной части изображаемого объекта и других частей, пропорций, поз, характерных особенностей. Продолжение обучению лепки с натуры.

Формирование умения передавать характерные движения человека и животных. Обучение созданию выразительных образов и коллективных сюжетных композиций.

Обучение обучающихся создавать скульптурные группы из двух-трех фигур. Развитие чувства композиции.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми темы, материала, способов лепки и приемов декорирования образа, развитие творческой инициативы. Создание интереса к данному виду деятельности.

6. Конструирование (10 часов)

Формирование умения свободно складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях, вырезать детали по шаблону.

Продолжать формирование умения руководствоваться рисунком-эскизом при изготовлении поделки, составлять алгоритм ее изготовления, сохранять замысел на протяжении всей работы.

Создание условий для экспериментирования детей с материалами, их сочетанию (бумага различной фактуры, веревка, упаковка, нитки, бисер, пуговицы и пр.).

Обучение созданию фигур людей, животных, птиц из различных природных материалов (ракушки, шишки, косточки, семена и т. д.), передавая выразительность образа, умению создавать общие композиции.

Развитие фантазий, воображения детей младшего школьного возраста.

Обучение аккуратному, экономному использованию материала.

7. Декоративно-прикладное творчество (9 часов)

Формирование умения детей видеть красоту линий, форм, элементов узора.

Создание условий для декоративного творчества детей. Формирование умения создавать узоры и орнаменты по мотивам народных росписей, уже знакомых детям, и новых росписей (городецкая, ярославская, жостовская, гжельская).

Обучение созданию сложных узоров на основе образцов декоративного искусства, как народного, так и современного. Формирование умения создавать композиции на листах бумаги разной формы и размеров.

Обучение созданию декоративных композиций средствами рисунка и аппликации на основе современной декоративной росписи, ткачества, текстиля, керамики и прочее. Закрепление умения использовать характерные для них элементы узора, цветовой гаммы.

Закрепление умения расписывать и украшать предметы из глины, картона, папье-маше и других материалов.

Знакомство детей с произведениями искусства, рассматривание и анализ, входящих в узор орнаментальных элементов и композиций, по форме и цвету. Формирование эстетического чувства и оценки.

Расширение представлений о разнообразии татарского национального декоративно-прикладного искусства (золотошвейное искусство, «кожаная мозаика», знакомство с татарским национальным костюмом и др.).

Создание условий для свободного декоративно-прикладного творчества, развитие фантазии и креативности.

8. Экскурсии (6 часов)

Организация наблюдений в природе для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений детей.

Наблюдение за явлениями природы в различное время года, в различное время суток.

Формирование способов зрительного и тактильного обследования различных объектов (деревья, растения, земля, животные и т. д.), для

обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Создание условий для выражения эстетических чувств, проявления эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Организация экскурсии в Национальный музей РТ, Государственный музей изобразительных искусств РТ, с целью посещения действующей экспозиции.

Организация посещения театральных постановок для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок, знакомства с профессиями художника-оформителя, художника-бутафора, гримера, художника по костюмам.

Расширение представления детей об архитектуре родного города, его достопримечательностях и характерных особенностях.

9. Итоговые занятия, выставки (10 часов)

Организация проведения выставок детских работ с целью отслеживания уровня знаний, умений, навыков обучающихся.

Закрепление знаний и умений обучающихся по курсу обучения.

Формирование эмоционального отклика на работы обучающихся в объединении. Обучение умению видеть цельный художественный образ.

Организация и проведение выставок детского рисунка обучающихся объединения. Участие в городских и республиканских конкурсах по направлению.

10. Культурно - досуговая деятельность (6 часов)

Организация и проведение детских праздников, тематических вечеров (встреча с художниками нашего города), с постановкой спектаклей, концертных номеров, силами детей и их родителей: «Арбузник», новогодний вечер «Новогодние истории», «Зимняя сказка», «Путешествие по Египту», «Преданье старины глубокой...». «В глубину веков» - тематический вечер,

посвященный знакомству с историей и культурой древнего города Свияжск, Елабуга.

Изготовление сценических костюмов, декораций, реквизитов.

Привлечение родителей к активному участию в подготовке к праздникам и тематическим вечерам. Воспитание чувства удовлетворения от совместной подготовки и проведения праздников.

Развитие творческих способностей, воображения и фантазии, познавательной активности детей младшего школьного возраста.

Воспитание культуры общения в коллективе.

4 год обучения

1. Вводное занятие (1ч. 30 мин.)

Урок мира, посвященный символам России. Беседа о флаге и гербе нашей России. Обобщение знаний о геральдике. Стилизации и условности в изобразительном искусстве.

2. Знакомство с видами искусства (8 часов)

Продолжить формирование основ художественной культуры, развитие интереса к искусству. Закрепление знаний об искусстве, его жанрах и видах: (пейзаж, натюрморт, портрет, исторический, бытовой, графика, мозаика, витраж, скульптура, архитектура). Знакомство с новыми стилями и направлениями в искусстве (кубизм, импрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и т. д.).

Знакомство с произведениями живописи русских и зарубежных художников, со скульптурой (малых форм, мемориальная, декоративная и т. д.), и их авторами (Этьен Фальконе, Огюст Роден, Вера Мухина, Зураб Церетели, Игорь Башмаков и др.)

Расширение знаний детей об изобразительном искусстве, развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

Обучение анализу художественных произведений. Чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам

выразительности. К каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся. Обсуждение их содержания. Индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Формирование эстетического отношения.

Формирование представления о скульптуре малых форм. Выделение образных средств выразительности (форма, пропорции, цвет, поза, движения и др.).

Расширение представление детей о художниках – иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Е. Чарушин, Т. Маврина и др.).

Обобщение знаний обучающихся об архитектуре. Развитие умения выделять сходства в различных архитектурных сооружениях одинакового назначения.

Знакомство со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, кариатиды и другое. Знакомство с архитектурой родного края (мечеть «Кул-Шариф», культурный центр «Пирамида», фонтаны на главной улице Н. Баумана и др.). Знакомство с архитектурными достопримечательностями городов России: Московский Кремль, Собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Петергоф и др.

Расширение представлений обучающегося о красивых предметах и явлениях в окружающем мире, о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о художественных средствах, передающих настроения людей и состояние природы.

Обучение детей младшего школьного возраста различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Обучение созданию сказочных образов (русалочки, Лебединых дев, Жар-птицы, Василиска) на основе фантазийного преобразования реальных образов.

Расширение знаний детей о творческой деятельности и ее особенностях. Знакомство с видами художественной деятельности.

Знакомство с профессиями деятелей искусств: «скульптор», «реставратор», «дизайнер», «модельер», «декоратор», «архитектор», «экскурсовод» и т. д.

Знакомство обучающихся с историей культуры и искусства Древней Греции, Древнего Египта, персонажами славянской мифологии.

Воспитание любви и бережного отношения к произведениям искусства.

3. Рисование (52 часа)

Совершенствование техники рисования простым карандашом, карандашом Конте, углем, сангиной. Умение выполнять несколько видов штрихов (вертикальные, горизонтальные, диагональные, круговые и т. п.). Умение получать несколько оттенков черного цвета.

Обучение рисованию различными видами красок: акварелью, гуашью, акриловыми, масляными, витражными.

Обучение детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение. Передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т. д.).

Совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности. Продолжение обучению изображения объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки. Передавать в рисунке движения человека и животных.

Расширение и детализирование содержания изобразительной деятельности детей: активизация выбора сюжетов о семье, бытовых, исторических, мифологических, общественных и природных явлениях.

4. Аппликация (13 часов)

Обобщение знаний детей о знакомых геометрических, плоских и объемных (шар, конус, параллелепипед и т. п.) фигурах.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание, сжимание бумажной формы для передачи фактуры, свободное сочетание различных техник).

Продолжение формирования умения силуэтного вырезания без предварительной прорисовки линии контура, передавая характерные черты изображаемого объекта, превращая ножницы из технического инструмента в – «изобразительный».

Совершенствование содержания и техники прорезного декора. Обучение вырезанию из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали, совершенствование техники вырезания.

Продолжение обучения созданию предметных и сюжетных изображений. Развитие чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги, формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развитие чувства цвета, ритма.

Обучение рациональным приемам вырезания. Воспитание аккуратности в работе с материалами и инструментами.

5. Лепка (28 часов)

Знакомство обучающихся с профессией скульптора, бутафора, реставратора; с художниками-скульпторами: Микеланджело, Э. Фальконе, О. Роден, И. Мартос, В. Мухина, И. Шадр, И. Башмаков (казанский скульптор) и др.

Развитие умения воспринимать и эмоционально откликаться на прекрасное.

Развитие творчества детей. Обучение свободному использованию разнообразных приёмов, усвоенных ранее, для создания образов, предметов и персонажей.

Формирование умения определять и передавать форму основной части изображаемого объекта и других частей (пропорции, позу, характерные особенности). Продолжение обучению лепки с натуры.

Формирование умения передавать характерные движения человека и животных. Обучение созданию выразительных образов и коллективных сюжетных композиций.

Обучение обучающихся создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развитие чувства композиции.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми темы, материала, способов лепки и приемов декорирования образа. Развитие творческой инициативы. Создание интереса к данному виду деятельности.

6. Конструирование (10 часов)

Формирование умения свободно складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях, вырезать детали по шаблону.

Продолжать формирование умения руководствоваться рисунком-эскизом при изготовлении поделки, составлять алгоритм ее изготовления, сохранять замысел на протяжении всей работы.

Создание условий для экспериментирования детей с материалами, их сочетанию (бумага различной фактуры, веревка, упаковка, нитки, бисер, пуговицы и пр.).

Обучение созданию фигур людей, животных, птиц из различных природных материалов (ракушки, шишки, косточки, семена и т. д.), передавая выразительность образа, умению создавать общие композиции.

Развитие фантазий, воображения детей младшего школьного возраста.

Обучение аккуратному, экономному использованию материала.

7. Декоративно-прикладное творчество (часов)

Формирование умения детей видеть красоту линий, форм, элементов узора.

Создание условий для декоративного творчества детей, формирование умения создавать узоры и орнаменты по мотивам народных росписей уже знакомых детям и новых (городецкая, ярославская, жостовская, гжельская).

Обучение созданию сложных узоров на основе образцов декоративного искусства, как народного, так и современного; формирование умения создавать композиции на листах бумаги разной формы и размеров.

Обучение созданию декоративных композиций средствами рисунка и аппликации на основе современной декоративной росписи, ткачества, текстиля, керамики и пр. Закрепление умения использовать характерные для них элементы узора, цветовой гаммы.

Закрепление умения расписывать и украшать предметы из глины, картона, папье-маше и других материалов.

Знакомство детей с произведениями искусства, рассматривание и анализ входящих в узор орнаментальных элементов и композиций по форме и цвету. Формирование эстетического чувства и оценки.

Расширение представлений о разнообразии татарского национального декоративно-прикладного искусства (золотошвейное искусство, «кожаная мозаика», знакомство с татарским национальным костюмом и др.).

Создание условия для свободного декоративно-прикладного творчества, развитие фантазии и креативности.

8. Экскурсии (6 часов)

Организация наблюдения в природе для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений детей.

Наблюдение за явлениями природы в различное время года. В различное время суток.

Формирование способов зрительного и тактильного обследования различных объектов (деревья, растения, земля, животные и т. д.) для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Создание условий для выражения эстетических чувств, проявления эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Организация экскурсии в Национальный музей РТ, музей Изобразительного искусства РТ с целью посещения действующей экспозиции.

Организация посещения театральных постановок для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок, знакомство с профессиями художника-оформителя, художника-бутафора, гримера, художника по костюмам.

Расширение представления детей об архитектуре родного города, его достопримечательностях и характерных особенностях.

9. Итоговые занятия, выставки (10 часов)

Организация проведения выставок детских работ с целью отслеживания уровня знаний, умений, навыков обучающихся.

Закрепление знаний и умений обучающихся по курсу обучения.

Формирование эмоционального отклика на работы обучающихся в объединении, обучение умению видеть цельный художественный образ.

Организация и проведение выставок детского рисунка обучающихся объединения. Участие в городских и республиканских конкурсах по направлению.

10. Культурно - досуговая деятельность (6 часов)

Организация и проведение детских праздников, тематических вечеров (встреча с художниками нашего города), с постановкой спектаклей, концертных номеров силами детей и их родителей: новогодний вечер «Новогодние истории», «Зимняя сказка», «Путешествие по Египту», «Преданье старины глубокой...». «В глубину веков» - тематический вечер, посвященный знакомству с историей и культурой древнего города Свияжск, Елабуга.

Изготовление сценических костюмов, декораций, реквизитов.

Привлечение родителей к активному участию в подготовке к праздникам и тематическим вечерам, воспитание чувства удовлетворения от совместной подготовки и проведения праздников.

Развитие творческих способностей, воображения и фантазии, познавательной активности детей младшего школьного возраста.

Воспитание культуры общения в коллективе.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-й год обучения

К концу учебного года дети 7 – 9 лет должны знать:

- правильно называть цвета спектра и его оттенки;
- разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет;
- произведения известных художников, рассмотренных в течение года (И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, В. Васнецов, И. Айвазовский, Сандро Боттичелли и др.);
- историю и культуру татарского народа в изучаемом объеме, архитектурные достопримечательности Татарстана (Казанский Кремль, Башня Сююмбике, древний город Болгар);
- частично мифологию древних славян (Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, домовой, лесовик и т. п.),
- частично мифологию Египта (Атум, Ра, Тефнут, Шу, Геб, Нут, Бастет).

К концу учебного года дети 7 – 9 лет должны уметь:

- создавать сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений);
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;

- лепить предметы разной формы (с натуры и по представлению), передавать их характерные особенности, передавать движение, пропорции частей, различие в величине деталей;
- свободно владеть ножницами;
- анализировать свои работы и работы своих сверстников.

2-й год обучения

К концу учебного года дети 9 – 11 лет должны знать:

- разные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- название цветов и оттенков;
- правила смешивания гуашевых, акриловых красок;
- произведения известных русских и зарубежных художников, рассмотренных в течение года (И. Шишкин, И. Айвазовский, В. Васнецов, И. Левитан, Сандро Боттичелли, А. Венецианов, В. Серов и др.);
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- историю и виды искусств в изучаемом объеме, различать народное и профессиональное искусство;
- историю и культуру татарского народа в изучаемом объеме, архитектурные достопримечательности Татарстана (Казанский Кремль, Раифский монастырь, центральная улица Баумана с красивыми фонтанами, город Булгар и др.).

К концу учебного года дети 9 – 11 лет должны уметь:

- изображать многие предметы по памяти и с натуры, передавая характерные особенности (форму, объем, пропорции);
- работать гуашевыми красками, ровно закрывать ими нужную поверхность (создавая эффект бархатности);

- работать с акриловыми красками, всегда помнить, о её свойстве быстро сохнуть;
- размещать изображения на листе, в соответствии с их реальным расположением (ближе, дальше и т. д.);
- строить композицию рисунка в центре (передавать движения животных, людей, птиц, явлений природы и т. д.);
- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, движения;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений, на основе народной росписи (Дымка, Городец и др.);
- расписывать вылепленные изделия узорами народного искусства;
- создавать изображения различных предметов в аппликации, используя бумагу разной фактуры и, усвоенные способы вырезания и обрывания;
- создавать сюжетные и декоративные композиции;
- анализировать свои работы и работы своих сверстников.

3-й год обучения

К концу учебного года дети 11 – 13 лет должны знать:

- разные виды изобразительного искусства: живопись, скульптуру, декоративно-прикладное и народное творчество;
- название цветов и оттенков;
- правила смешивания гуашевых, акриловых красок;
- произведения известных русских и зарубежных художников, рассмотренных в течение года;
- основные выразительные средства изобразительного искусства и уметь высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;

- историю и виды искусств в изучаемом объеме, различать народное и профессиональное искусство;
- историю и культуру татарского народа в изучаемом объеме, архитектурные достопримечательности Татарстана (Казанский Кремль, Раифский монастырь, центральную улицу Н.Баумана с красивыми фонтанами, город Свияжск, город Елабуга и др.).

К концу учебного года дети 11 – 13 лет должны уметь:

- изображать многие предметы по памяти и с натуры, передавая характерные особенности (форму, объем, пропорции);
- работать гуашевыми красками, ровно закрывать ими нужную поверхность (создавая эффект бархатности);
- работать с акриловыми красками, всегда помнить о её свойстве быстро сохнуть;
- работать с масляными красками;
- работать свободно с графическим материалом: сангина, тушь, уголь;
- размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе, дальше и т. д.);
- строить композицию рисунка в центре (передавать движения животных, людей, птиц, явлений природы и т. д.);
- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, движения;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Дымка, Городец и др.);
- расписывать вылепленные изделия узорами народного искусства;
- создавать изображения различных предметов в аппликации, используя бумагу разной фактуры, и усвоенные способы вырезания и обрывания;

- создавать сюжетные и декоративные композиции;
- анализировать свои работы и работы своих сверстников.

4-й год обучения

К концу учебного года дети 11 – 13 лет должны знать:

- разные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- название цветов и оттенков;
- правила смешения гуашевых, акриловых красок;
- произведения известных русских и зарубежных художников, рассмотренных в течении года;
- основные выразительные средства изобразительного искусства и высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- историю и виды искусств в изучаемом объеме, различать народное и профессиональное искусство;
- историю и культуру татарского народа в изучаемом объеме, архитектурные достопримечательности Татарстана (Казанский Кремль, Раифский монастырь, центральная улица Баумана с красивыми фонтанами, город Свияжск, Елабуга и др.).

К концу учебного года дети 11 – 13 лет должны уметь:

- изображать многие предметы по памяти и с натуры, передавая характерные особенности (форму, объем, пропорции);
- работать гуашевыми красками, ровно закрывать ими нужную поверхность (создавая эффект бархатности);
- работать с акриловыми красками, всегда помнить, о её свойстве быстро сохнуть;
- работать с масляными красками;
- работать свободно с графическим материалом: сангина, тушь, уголь;

- размещать изображения на листе, в соответствии с их реальным расположением (ближе, дальше и т. д.);
- строить композицию рисунка в центре, передавать движения животных, людей, птиц, явлений природы и т. д.;
- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, движения;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений, на основе народной росписи (Дымка, Городец и др.);
- расписывать вылепленные изделия узорами народного искусства;
- создавать изображения различных предметов в аппликации, используя бумагу разной фактуры, и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- создавать сюжетные и декоративные композиции;
- анализировать свои работы и работы своих сверстников.

- **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- **Материально – техническое обеспечение программы**

- **Бумага, основа для композиций:**
 - листы белой бумаги в формате А-4, А-3, А-2;
 - листы тонированной бумаги;
 - рулоны обоев на бумажной основе;
 - белый и цветной картон;
 - бумажные одноразовые тарелки;
 - наборы цветной бумаги;
 - наборы цветной фольги, фольга в рулоне (двухсторонняя);
 - салфетки бумажные (цветные, белые, с сюжетными композициями для декупажа);

- картонные коробки различной величины (из-под обуви, зубной пасты и т. д.);
- спичечные коробки и спички;
- иллюстрации из старых журналов, газет, календарей;
- открытки.
- **Художественные материалы, инструменты:**
- глина;
- пластилин;
- тесто соленое;
- пластмассовая масса;
- песок речной и декоративный;
- соль белая и крашеная;
- кисти разной фактуры и номеров (синтетика, пони, белка и др.);
- краски гуашевые;
- краски акриловые;
- краски витражные;
- краски масляные;
- краски акварельные;
- тушь черная и цветная;
- простые и цветные карандаши;
- фломастеры;
- пастель сухая и масляная;
- восковые и масляные мелки;
- уголь;
- сангина;
- ножницы для детского творчества;
- клей ПВА, клеящие карандаши;
- стеки, шпажки, зубочистки;
- степлеры, канцелярский нож;

- ватные диски и палочки;
- губки, тряпочки;
- ткани различной фактуры;
- скрепки, скотч;
- пайетки, бисер, стеклярусы и др.
- **Бытовой и бросовый материал:**
- фантики;
- трубочки для коктейля (деревянные, пластиковые);
- упаковки из-под йогурта, парфюмерной продукции;
- **Природный материал:**
- осенние листья, лепестки цветов;
- солома;
- семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и др.;
- крылатки клена и ясеня;
- шишки (еловые, сосновые, пихтовые);
- желуди, каштаны, орехи, косточки;
- ягоды рябины, бузины;
- камешки и ракушки;
- перья, пух;
- палочки, веточки растений;
- кора различных деревьев;
- злаки, травы, хвоя, сухостой.
- **Техническое оборудование:**
- музыкальный центр;
- диски, кассеты с записями детской, классической музыки, звуки природы;
- мольберты;
- слайдскоп с диапозитивами;
- мультимедийное оборудование.

6. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Система текущего контроля реализации программы

Одним из условий успешной реализации программы является систематическое и целенаправленное отслеживание результатов обучения. Методами педагогической диагностики выступают педагогическое наблюдение, выставка работ, защита творческой работы, выполнение контрольных теоретических заданий игрового характера, используются диагностические методики по развитию графомоторных навыков. В итоговой оценке выступают две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения данной программы;
- результаты итоговых работ, характеризующие уровень освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени прохождения программы.

Педагогом систематически отслеживается результативность усвоения программы обучающимися (см. таблицу).

1. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<i>Теоретическая подготовка ребенка</i>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического	Соответствие теоретическим знаниям ребенка требованиям	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой); 2. средний уровень (ребенок	1 5	Наблюдение, контрольный опрос;

плана программы)	программы	овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); 3. максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой).	10	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии	1. минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины); 2. средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); 3. максимальный уровень (ребенок употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10	Собеседование, контрольный опрос
Практическая подготовка ребенка				
Практические умения, навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой); 2. средний уровень (ребенок овладел более чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой); 3. максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями, навыками, предусмотренными программой)	1 5 10	Контрольные задания, анализ творческих работ
Владение изобразительными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании изобразительных материалов и инструментов	1. минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в использовании изобразительных материалов и инструментов); 2. средний уровень (ребенок работает с изобразительными материалами и инструментами с помощью педагога); 3. максимальный уровень (ребенок работает с материалами	1 5 10	Контрольные задания, анализ творческих работ

		и инструментами самостоятельно, не испытывая особых затруднений).		
Творческая активность	Проявление креативности в процессе работы	1. репродуктивный уровень (ребенок выполняет задание на основе образца); 2. начальный творческий уровень (ребенок выполняет задания, проявляя элементы творчества); 3. творческий уровень (ребенок выполняет задания, проявляя креативность, инициативность, самостоятельность при выборе сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности в соответствии с замыслом).	1 5 10	Анализ творческих работ
Обще учебные умения и навыки ребенка				
Учебно-коммуникативные умения: 1. умение слушать и слышать педагога;	Адекватность восприятия информации от педагога;	1. минимальный уровень (ребенок не умеет слушать педагога); 2. средний уровень (ребенок слушает, но не выполняет указания педагога); 3. максимальный уровень (ребенок слышит педагога, выполняет его указания и рекомендации).	1 5 10	Наблюдение
2. умение работать в коллективе	Доброжелательность, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта	1. минимальный уровень (ребенок не проявляет доброжелательности, не способен планировать и распределять объем работы); 2. средний уровень (ребенок не желает или не способен в полном объеме к проявлению доброжелательности, планированию и распределению работы между участниками творческого проекта); 3. максимальный уровень (ребенок проявляет доброжелательность, способен к	1 5 10	Наблюдение

		планированию и распределению объёма работы).		
--	--	--	--	--

**Индивидуальная карточка результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе**

Фамилия, имя, возраст ребенка _____

Вид и название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____ начала _____ обучения _____ в
объединении _____

Показатели	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
	Конец полугодия	Конец уч.г.	Конец полугодия	Конец уч.г.	Конец полугодия	Конец уч.г.	Конец полугодия	Конец уч.г.
1. Теоретическая подготовка ребенка								
Теоретические знания								
Владение специальной терминологией								
2. Практическая подготовка ребенка								
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой								

2. Владение изобразительным материалом и инструментами								
3. Творческая инициатива								
2. Общеучебные умения и навыки ребенка								
Учебно-коммуникативные умения и навыки								
4. Предметные достижения ребенка								
- На уровне детского объединения - На уровне учреждения - На уровне района, города - На уровне страны - Международный уровень								

Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед

Натюрморты:

- Баки Урманче «Сирень»;
- Ван Гог В. «Подсолнухи», «Стул»;
- Врубель М. «Сирень»;
- Кончаловский П. «Сирень», «Сирень белая и розовая»;
- Лансере Е. «Капуста»;
- Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»;
- Матисс А. «Красные рыбки», «Красная комната»;
- Машков И. «Московские хлеба»;

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Плоды»;

Пейзажи:

Айвазовский И. «Волна», «Хаос», «Девятый вал», «Радуга», «Черное море»;

Борисов-Мусатов В. «Весна», «Водоем», «Призраки»;

Бродский И. «Осенние листья»;

Бялыницкий-Бируля В. «Зима», «В начале весны»;

Васильев Ф. «Мокрый луг», «Оттепель», «Деревенский пейзаж»;

Васнецов В. «Река Вятка»;

Волков «Ранний снег»;

Грабарь И. «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Иней», «Рябинка»;

Грицай А. «весна в городском парке», «Ледоход»;

Зверьков Е. «Голубой апрель»;

Кузнецов П. «Голубой фонтан», «Мираж в степи»;

Куинджи А. «Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре», «Солнечные пятна на снегу»;

Левитан И. «Большая вода», «Над вечным покоем», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь», «Вечер на Волге», «Свежий ветер. Волга»;

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»;

Поленов В. «Золотая осень», «Московский дворик»;

Рерих Н. «Небесный бой», «Заморские гости», «И мы не боимся», «Горные вершины»;

Рылов А. «В голубом просторе»;

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»;

Сарьян М. «Озеро фей»;

Сомов К. «Радуга»;

Шишкин И. «Корабельная роща», «Дебри», «Зимний лес», «рожь», «Дождь в дубовом лесу», «Ручей в березовом лесу», «Березовая роща», «Дубовая роща»;

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»;

Фаттахов Л. «Сабантуй»;

Юон К. «Березы. Петровское» «Мартовское солнце»;

Портреты:

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»;

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»;

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень»;

Васнецов В. «Автопортрет», «Снегурочка», «Аленушка», «Иоанн Васильевич Грозный»;

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»;

Вермер Я. «Девушка с жемчужной серьгой»;

Ге Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея»;

Дейнека А. «Мать», «Раздолье», «Бег», «Тракторист», «Юность»;

Жуков Н. «Андрюша»;

Кипренский О. «Бедная Лиза», «Портрет А. С. Пушкина»;

Крамской И. «Неизвестная», «Портрет П. М. Третьякова»;

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха за чаем», «Купец», «Русская Венера», «Портрет Ф. И. Шаляпина»;

Левитан И. «Автопортрет»;

Леонардо да Винчи «Мона Лиза», «Дама с горностаем»;

Лиотар Ж. Э. «Шоколадница»;

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Мурильо «Мальчик с собакой»;

Нестеров М. «Портрет В. И. Мухиной»;

Перов В. «Тройка»;

Перроно «Девочка с кошкой»;

Петров-Водкин К. «Мать». «Купание красного коня»;

Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»;

Рембранд «Портрет пожилой женщины»;

Репин И. «Стрекоза», «Иван Грозный и его сын Иван»;

Рокотов Ф. «Петр III», «Екатерина Великая»;

Серебряков З. «За обедом»;

Серов В. «Девочка с персиками», «Мика Морозов», «Петр I»;

Сомов К. «Дама в голубом», «Язычок Коломбины»;

Стен Я. «Мать и Дитя»

Суриков В. «Портрет О. Суриковой в детстве»;

Ткачевы А. и С. «Дождик»; «Матери», «Детвора»;

Тропинин В. «Кружевница»;

Фрида Кало «Автопортрет»;

Исторический и бытовой жанр:

А. Ван Дейк «Амур и Психея»;

Бенуа А. «Прогулка короля»;

Брюллов К. «Последний день Помпеи»;

Венецианов А. «На пашне»;

Верещагин В. «Апофеоз войны»;

Иванов С. «Семья»;
Корин П. «Александр Невский»;
Кустодиев Б. «Масленица», «Ярмарка», «Троицын день», «Яблоневый сад»;
Малявин В. «Вихрь»;
Матисс А. «Танец», «Музыканты»;
Пикассо П. «Девочка на шаре»;
Петров-Водкин К. «Тревога»;
Пластов А. «Сенокос», «Ужин тракториста»;
Рерих Н. «Поход князя Игоря», «Садко», «Святогор»;
Суриков В. «Степан Разин», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Утро Стрелецкой казни»;
Файзуллин И. «Дерущиеся жеребцы», «У Казанской царицы Сююмбике», «Приезд Екатерины II в Казань», «Казанская царица Сююмбике в плену», «Оборона Казани от войск Ивана Грозного»;
Ярошенко Н. «Всюду жизнь»;

Сказочный жанр, мифологический жанр:

Боттичелли С. «Весна», «Рождение Венеры»;
Васильев К. «Ожидание», «Садко», «Легенда о Дунае»
Васнецов В. «Гусляры», «Спящая красавица», «Иван-царевич на Сером волке», «Ковер - самолет», «Царевна - Несмеяна», «Витязь на распутье», «Три царевны подземного царства», «Встреча Олега с кудесником», «Три богатыря»;
Врубель М. «Царевна - Лебедь», «Пан»;
Коле Т. «Прометей, прикованный к скале»;
Крамской И. «Русалки», «Христос в пустыне»;
Рембрандт «Даная»;
Рерих Н. «Победа», «Микула Селянинович»;
Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»;
Серов В. «Похищение Европы»;
Уотерхаус Д. «Пандора»;
Фюгер Ф. «Прометей приносит человечеству огонь»;

Архитектура:

Алексеев Ф. «Вид на биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости»;
Васнецов А. «Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века»;

Верещагин П. «Вид Московского Кремля»;
Корин П. «Палех»;
Коровин К. «Париж. Бульвар Капуцинов»;
Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»;
Пименов Ю. «Новая Москва»;
Щербаков Б. «Ростов Великий»;
Юон К. «Купола и ласточки»;
Фотографии с видами Казани;

Скульптура:

Башмаков И. «Кот Казанский», «Водяная», «Фонтан –лягушки», «Фонтан – голуби», «Тулпар», «Часы», «Карета»;
Канова А. «Три Грации»;
Мухина В. «Рабочий и колхозница»
Роден О. «Мыслитель»;
Фольконе Э. «Медный всадник»;
Фотографии с видами Петергофа.

Список используемой литературы:

1. Программа «РАДУГА» и руководство для воспитателей;
1. «РОСТОК». Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста А. В. Шестокова, 2004;
2. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» Н. П. Сакулина и Т. С. Комаровой, Москва, «Просвещение», 1979;
3. «Рисование» И. Г. Мосин;
4. «Ступеньки к творчеству» Р. К. Шаехова, Казань, 2001;
5. «С кисточкой и музыкой в ладошке». Н. Басина, О. Сулова. «Линка-пресс», Москва, 1997;
6. «Путешествие в прекрасное». О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева, «Баласс», Москва, 2000;

7. «Энциклопедия живописи для детей». М. Казиева. «Сказка в русской живописи». «Белый Город», Москва, 2002;
8. «Энциклопедия живописи для детей». В. Бялик. Пейзаж «Белый Город», Москва, 2001;
9. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» В. С. Горичева, М. И. Нагибина, Ярославль, 1998;
10. «Калейдоскоп чудесных ремесел» Ю. Б. Гомозова, Ярославль, «Академия К», 1998;
11. Природные дары для поделок и игры. М. И. Нагибина, Ярославль, «Академия развития» 1997;
 10. «Мудрость красоты». Б.М. Неменский, Москва, «Просвещение», 1987;
 11. «Путешествие в мир русской живописи». В. Бялик, М. Мацкевич, «Арт - Родник», Москва, 2010;
 12. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» Т. С. Комарова, Москва, «Просвещение», 1991;
 13. «Дети и народное творчество» Л. В. Шевчук, «Просвещение», Москва, 1985;
 14. «Чудесные поделки из бумаги» З. А. Богатеева, «Просвещение», Москва, 1992;
 15. «Изобразительное искусство 1 класс». В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина, «Дрофа», Москва, 2003;
 16. «Изобразительное искусство 2 класс». В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина, «Дрофа», Москва, 2003;
 17. «Изобразительное искусство 3 класс» В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина, «Дрофа», Москва, 2003;
 18. «Искусство. Энциклопедия» Н. Платонова, «РОСМЭН», 2006;
 19. «Рисунок. Полный курс». Стен Смит, Москва, ВНЕШСИГМА «Астрель-АСТ», 2001;

20. «Эскиз и Рисунок. Простое руководство для начинающих» Л. Бловитс, «Астрель-АСТ», Москва;
21. «Краски рассказывают сказки». А. Лопатина, М. Скребцова, Москва, «Амрита-Русь», 2005;
22. «Веков связующая нить». Татарское декоративное и изобразительное искусство для детского творчества. Н. Сергеева, Казань, Издательство «Дом печати», 2004;
23. «Этюды об изобразительном искусстве». Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов, Москва, «Просвещение», 1993;
24. «Чтобы ожили стены». Сборник. Москва, «Молодая гвардия», 1977;
25. «Освободите слона». Е. Г. Макарова, Издательство «Знание», Москва, 1985;
26. «Энциклопедия русских преданий» Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев, «ЭКСМО - ПРЕСС», Москва, 2001;
27. «В мире прекрасного. Рассказы о русском пейзаже». В.Н.Осокин, Издательство «Детская литература», Москва, 1966;
28. «Истории знаменитых полотен» Н. Бойко, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006;
29. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский, Москва, «Просвещение», 2005;
30. «Каждый народ – художник» Л. А. Неменская, Москва, «Просвещение», 2005;
31. «Мифы и легенды народов мира». Детская энциклопедия. «Махаон», Москва, 2005;
32. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. Христианство. «Астрель», Москва, 2005;
33. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. Игрушки. «Астрель», Москва, 1999;

34. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. Искусство. «Астрель», Москва, 2003;
35. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. Культура. «Астрель», Москва, 2001;
36. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. Чудеса света. «Астрель», Москва, 2001;
37. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. История ремесел. «Астрель», Москва, 2000;
38. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. Великие художники. «Астрель», Москва, 2005;
39. «Мифы и легенды народов мира. Древний Египет. Месопотамия» И. В. Рак, А. И. Немировский, «Мир книги», Москва, 2006;
40. «Мифы и легенды Древнего Египта» Иван Рак, Москва, «Стрекоза-пресс», 2004;
41. «Библия для детей» А. Соколов, «Эксмо», Москва, 2005;
42. «Домашний музей. Художники» Роберт Камминг, СЛОВО/SLOVO;
43. «Энциклопедия пейзажа», Москва, «ОЛМА-ПРЕСС», Образование, 2002;
44. «Энциклопедия русской живописи», Москва, «ОЛМА-ПРЕСС», 1999;
45. «Энциклопедия для детей, том 7. Искусство», Москва, «Аванта», 1998;
46. «Путешествие в прекрасное» О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева, Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей, «Баласс», Москва, 2000;
47. «100 Великих тайн России» М. Кубеев, Москва, «Вече»;
48. «100 Великих легенд и мифов мира» М. Кубеев, Москва, «Вече»;
49. «Искусство квиллинга». А. Зайцева, «ЭКСМО», Москва, 2010;

50. «Все о декупаже техники и изделия», Издательство «НИКОЛА-ПРЕСС»;
51. «Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках». Белый город. Воскресный день, 2013;
52. «О чем рассказывают старые картины. Сказки о художниках». Белый город. Воскресный день, 2013 г.

Приложение №1.

План-конспект открытого занятия по изобразительному искусству

Тема: «Живой натюрморт»

Состав обучающихся: 7 – 9 лет

Цели и задачи:

Образовательные:

Учить детей выделять из окружающего мира предметы живой и неживой природы. Формировать умение изготавливать штамп для получения необходимого оттиска.

Развивающие:

Развивать умение правильно составлять композицию своей картины.

Воспитательные:

Воспитывать творчество.

Тип занятия: Усвоение новых знаний

Материалы и оборудование:

- Декорация картины «Натюрморт» (фрукты и овощи, нарисованные детьми на предыдущих занятиях и собранные в одной картине);
- иллюстрации картин с натюрмортами известных художников;
- предметы натюрморта (ваза, цветок в горшке, стакан, муляжи фруктов);
- тонированная бумага разных цветов, гуашь, кисть, тряпочка, баночка с водой, картон, ножницы, карандаш;
- магнитофон, диск Vangelis.

Основные источники информации:

А. Лопатина, М. Скребцова «Сказки рассказывают сказки». Москва: Амрита-Русь, 2005

1. Вводно-подготовительная часть

Организационный момент

- Посещаемость детей
- Готовность рабочих мест
- Правило работы с ножницами

Вступление:

Педагог: Французы и итальянцы говорят «мертвая природа», а голландцы, немцы, англичане говорят «тихая жизнь». «Натюрморт» – говорим мы вслед за французами. «Натюрморт» – изображение предметов, окружающих человека. Где же эти предметы? Вот они – перед нами. Оказывается, все предметы можно разделить на предметы живой и неживой природы. А отличить их очень просто. Если предмет вырос на земле – он живой, относится к предметам живой природы. А если он сделан руками человека – он неживой, относится к предметам неживой природы.

Художник рисует овощи, фрукты, посуду, мебель. Как называются эти картины?

Что изображено на нашей картине? Эти предметы относятся к живой или неживой природе? Почему?

Предлагаю вам поиграть.

Игра: «Живой – неживой» (*Педагог показывает любой предмет, дети должны назвать к какой природе он относится: к живой или к неживой*)

Сообщение темы.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать «живой натюрморт», т. е. на наших работах будут изображены... *(ответы детей)*.

Предлагаю вам не только рисовать, но и использовать в наших работах прием печатания. *Педагог показывает, как изготовить работу. Штамп вырезается из плотного картона – это может быть любой цветок: василек, колокольчик. Можно напечатать весь натюрморт, а можно лишь некоторые детали. Например, ваза нарисована кистью, а цветы в ней напечатаны. Эта вещь называется штамп.*

2. Практическая часть.

(Ребята самостоятельно выполняют работу, звучит музыка)

3. Заключительная часть.

(Готовые работы раскладываем на полу и рассматриваем, закрепляем знания о художественном жанре живописи – «натюрморт»)

А. Кушнер «Что я узнал»

Если видишь на картине чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале, или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт, или все предметы сразу, - Знай, что это - натюрморт.

Приложение № 2

План-конспект открытого занятия по изобразительному искусству

Тема: «В царстве вечной зимы»

Состав обучающихся: 7 – 9 лет

Цели и задачи:

Образовательные:

Обобщить знания обучающихся о Северном крае России. Закрепить навыки и умения работы с разнообразными художественными средствами: пастель, гуашь, тушь.

Развивающие:

Развить кругозор обучающихся, пополнить словарный запас: чум, нарты, северное сияние, морж, морской котик и т.д.

Воспитательные:

Воспитать чувство любви и уважения к родной стране.

Методы и приемы: информационно - рецептивный, репродуктивный, беседа

Тип занятия: итоговое

Предварительная работа

Занятия на тему: «Северный чум» (лепка – пластилин),
«Сампо-Лопаренок» (лепка северного человека - пластилин),
«Северные животные» (гуашь – белые медведи, моржи)

Используемая литература:

Сакариас Топелиус. «Зимняя сказка». Санкт-Петербург: ЛЕНИЗДАТ, Москва: издательская группа «ПРОГРЕСС», 1993.

Материалы и оборудование:

- декорация к занятию: работы детей, выполненные на предыдущих занятиях;
- тонированная бумага темных цветов, белая гуашь, кисть №5, баночка с водой, пастель, черная тушь;
- интерактивная доска;
- слайды с фотографиями северного сияния;
- видео «Северное сияние»;
- магнитофон для музыкального сопровождения;
- диск «Vangelis».

1. Введение

Педагог: Скоро, совсем скоро, у нас наступит самая длинная ночь в году! Это случится 21 декабря! А знаете ли вы, что есть в нашей северной России царство вечной зимы, где ночь длится целых полгода! Это волшебная страна Лапландия! Да-да, Лапландия! Скажете, что на карте нет такой страны?! Верно, но все же Лапландия существует, и она всегда была символом Севера с его полярной ночью и лютыми морозами. Недаром Г.-Х. Андерсен поместил здесь ледяные чертоги Снежной королевы, а шведско-финский сказочник Топелиус в своей сказке «Сампо-Лопаренок» рассказал о горном короле Хийси — повелителе северной тьмы и лютых морозов, живущем на волшебной горе Растекайс.

На наших занятиях мы с ребятами немного ознакомились с жизнью Севера: мы построили северный дом, смастерили северные сани, вылепили и нарисовали северных животных. А, сейчас мы проверим наших гостей, что они знают о Севере нашей страны! Ребята, загадайте им загадки, а вы, гости дорогие, попробуйте их отгадать!

Дети загадывают загадки.

Ребята загадывают родителям, выученные дома заранее загадки, связанные с Севером. (Приложение №1).

Педагог: Ребята, а сейчас отгадайте мою загадку:

Как красивы полюса,
Там сверкают небеса!
Яркий всполох там и тут,
Только это не салют.

Дети: Северное сияние!

Педагог: Такое чудо бывает лишь на севере.

Представьте себе небо ночью — темное, как черный бархат. На нем зажигаются мигающие полосы. И вдруг откуда-то из глубины космоса сваливаются на Землю каскады ярчайшего света самых дивных оттенков.

Иногда Северное сияние предстает в виде сверкающих дуг, переливающихся разнообразными цветами. Но каким бы оно ни было, оно всегда завораживает и запоминается на всю жизнь.

Просмотр видео «Северное сияние».

(На интерактивной доске смотрим видео о Северном сиянии)

Сообщение темы: Изобразить полярную ночь и Северное сияние на тонированной бумаге. Работать мы сегодня будем пастелью, белилами и

черной тушью! Ребята! Внимательно посмотрите и запомните, как нужно работать с тонированной бумагой, и в какой последовательности использовать наш художественный материал.

Показ работы педагогом:

- начинаем работу с цветной пастели, изображаем по всему листу произвольными линиями Северное сияние;
- далее работаем черной тушью, рисуем силуэты высоких елей и оленей;
- приступаем к работе с белой гуашью, рисуем снег и сугробы.

Практическая часть:

(Дети приступают к работе, на интерактивной доске идет показ слайдов «Северное сияние», музыкальное сопровождение - Vangelis)

Итог.

Из готовых детских работ выкладываем панораму северного края. Делаем фотографию на память!

Приложение №3

Загадки о Севере

Ночь полярная, ни зги,
Холодно, угрюмо.
Нас в упряжку запряги -
Довезем до чума.
У природы строгий нрав
За полярным кругом.
Человеку, гав-гав-гав,
Легче с верным другом. (Собаки-лайки)

Хоть и ест он только мох
В тундре каменистой,
Этот зверь собой неплох
И рога ветвисты. (Северный олень)

Сев на ледяную глыбу,
Я ловлю на завтрак рыбу.
Белоснежным я слыву

И на Севере живу.
А таежный бурый брат
Меду и малине рад. (Белый медведь)

Белой глыбой ледяной
В океане встал стеной.
Знает каждый капитан,
Как опасен великан. (Айсберг)

Кто в холодном океане,
Словно в теплой пенной ванне,
Может плавать и нырять,
Стаи льдинок разгонять?
Да! Такие виражи
Могут делать лишь... (моржи)

Странный гладкий серый кот
Рыбу ест, во льдах живет,
Есть усы, и хвост, и ротик,
Кто же это? - Морской... (котик)

Словно треугольник в тундре стоит,
В небе над ним дымок дрожит.
В летний зной и в холода
Служит людям он всегда. (Чум)

По мхам он ходит и траве,
Носит лес на голове,
Рогами защищается -
От врагов спасается. (Олень)

По ночам она летает,
Вкусных мышек промышляет.
Днём на кочке сидит,
С закрытыми глазами спит. (Полярная сова)

Он мягкий, но не пух,
Зелёный, но не трава. (Мох)

Олень от них убегает –
А они не отстают. (Нарты)

С неба летит – пляшет.
Всё, что есть в тундре, - прячет.
А в чум попадёт – плачет. (Снег)

Зверь клыкастый,
Вместо ног – лапы.
Хвост по льду волочится,
Мороза зверь не боится (Морж)

Живет он там, где холода,
И ловит рыбу из-под льда.
Он в шубе белой щеголяет,
Умеет плавать и ныряет. (Белый медведь)

Кто живёт в морях холодных
Среди айсбергов огромных?
У него усы, как ёрш,
Не боится стужи ...(морж!)
Старика - волшебника одевают и раздевают. (Чум)

Приложение № 4

План-конспект открытого занятия по изобразительной деятельности

Тема: «Песочный дождь»

Состав обучающихся: младший школьный возраст (7 – 9 лет)

Цель: Обобщить знания об искусстве древнего Египта. Познакомить детей с новым видом работы «рисунок песком» - sand art.

Задачи: Познакомить детей с новым видом работы – «рисунок песком». Развивать память, внимание, любознательность, интерес к новым знаниям (к искусству Египта). Воспитывать умение правильно оценивать свои работы и работы своих сверстников.

Методы и приемы: Наглядные, словесные, практические.

Форма обучения: Групповая.

Тип занятия: итоговое, усвоение новых знаний (комплексное).

Материалы и оборудование:

- Бумага, размер А-2 (тонирующая – желтая, синяя, зеленая);
- тарелочки с цветным песком (белый, синий, красный, желтый);
- кроссворд; репродукции с изображением пейзажей Египта, верблюдов, жука скарабея и т.п.;
- магнитофон; диск VANGEIIS;
- декорации к занятию, выполненные на предыдущих занятиях (египетские боги).

Основные источники информации:

- Иван Рак «Мифы и легенды Древнего Египта». Москва: «Стрекоза-пресс», 2004.
- Детская энциклопедия «МАХАОН». «Мифы и легенды народов мира». Москва: «Махаон», 2005.

I. Вводно – подготовительная часть.

Организационный момент:

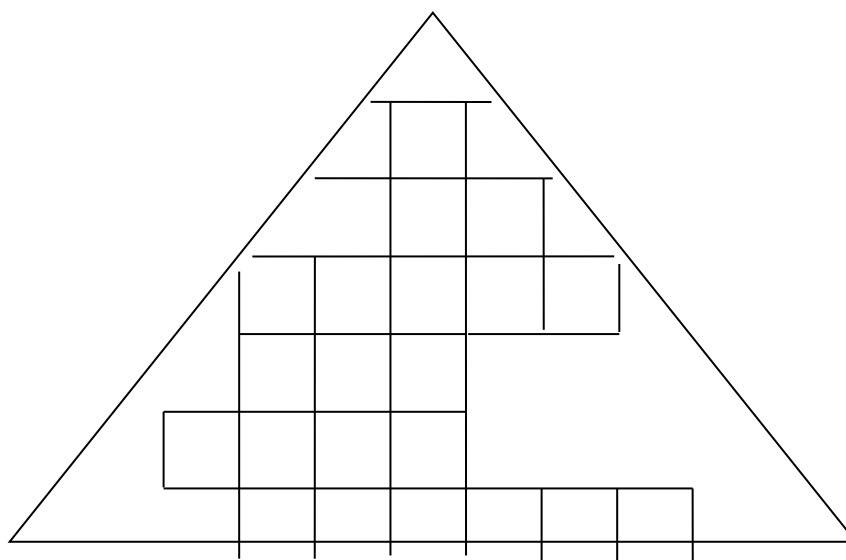
- приветствие
- проверка посещаемости
- готовность рабочего места
- правила по технике безопасности при работе с песком

Разгадывание кроссворда.

Педагог: Наше занятие мы начнем с разгадывания кроссворда. Сделаем мы это для того, чтобы вспомнить египетскую мифологию. Я буду описывать богов словесно, а вы по описанию должны будете узнать и назвать их имена.

(дети разгадывают кроссворд).

К кроссворду:



Осирис

- В стародавние времена, когда на земле правили боги, он был царем Египта, но властолюбивый брат Сет убил его. Благодаря своей верной жене и богу мертвых Анубису он возрождается, правда, отныне живет в загробном мире и не может вернуться на землю.

Тот

- Он изобрел счет и письменность, чтобы сохранять и передавать знания. Его обычно изображают с головой ибиса и палеткой писца.

Сет

- Это добрый и злой бог. Его считают богом пустыни.

Исида

- Богиня плодородия, воды и ветра. Она так могущественна, что может подарить своему супругу Осирису вторую жизнь. Она – любящая и заботливая мать.

Гор

- Бог-покровитель власти фараона. Изображается в виде сокола или человека с головой сокола. Все свое детство провел на болотах в дельте Нила, где мать прятала его от коварного Сета.

Хапи

- Олицетворяет ежегодный разлив Нила, который делает почву плодородной.

Бастет (Сохмет)

- Богиня-кошка, богиня радости и веселья. Это мирная богиня, но с ней надо быть начеку. Она становится опасной, когда превращается в богиню войны - львицу Сохмет. Сохмет – богиня целительница, покровительница врачей.

(выход Волянюк Ангелины в образе Богини Хатор)

Педагог: А вы кто?

Ангелина: Я Хатор - Богиня неба, Богиня любви, музыки, танца. Часто меня изображали в виде небесной коровы. Я подарю вам свой танец!

(исполняется танец)

Лапина Настя: Долго и много можно говорить о египетских богах и самом Египте. Хочется попасть в эту загадочную страну, увидеть замечательные пирамиды. Говорят, что в течении суток пирамиды несколько раз меняют свою окраску: они серебристые в лунном свете, серые на рассвете, золотистые в полдень и розоватые на закате. Течет время, дни за днями, столетие за столетиями, а пирамиды до сих пор хранят в себе тайну, загадку. Тайну, которую, может быть, когда-нибудь, раскроете именно Вы!

II. Основная часть:

Знакомство с новым видом искусства.

Педагог: Представьте, что сегодня мы с вами попали в эту удивительную страну - Египет. Наша работа – это изобразить картину из песка, создать

небольшое песчаное шоу! И познакомиться с новым современным видом искусства sand art.

Картина из песка, рисунок песком, песчаное шоу или sand art. Главная черта этого искусства – эфемерность. Оно живет максимум несколько секунд или часов. Как это выглядит? Художники выполняют рисунки песком, на специально разработанных для этого вида искусства, столах. Стекло, лежащее на поверхности, подсвечивается приятной разноцветной подсветкой, что позволяет сделать картины более выразительными и живыми.

Во время работы художника песочные картины с поверхности стола проецируются на экран, давая возможность всем желающим наблюдать за процессом рождения картины. Такое рисование обычно сопровождается музыкой.

Педагог сообщает тему.

К сожалению, у нас нет специальных столов с подсветкой, но у нас есть небывалая фантазия и смекалка, которая нам всегда помогает во всем. Я тоже познакомилась с этим видом искусства недавно, но все же, постараюсь для вас выполнить свою работу. Существуют два основных вида по технике исполнения рисунка песком: «тактильная» и «пескоструйная».

Если картинка не получилась или работу вы решили начать заново, тогда песок с листа бумаги аккуратно ссыпаете обратно в тарелочку. Песок смешивать с другими цветами не нужно!

(Педагог под музыкальное сопровождение показывает, как нужно выполнять работу.)

Практическая часть.

(Дети выполняют работу самостоятельно. Во время работы звучит музыка.)

II. Заключительная часть:

Приложение №5

План-конспект открытого занятия по изобразительной деятельности

Тема: «Абстракционизм»

Состав обучающихся: обучающиеся 7 – 9 лет.

Цели и задачи:

Образовательные:

Познакомить детей и родителей с художниками-абстракционистами, с их работами, мышлением, исполнением. Обобщение теоретических и практических знаний и навыков в области изобразительного искусства.

Развивающие:

Развитие чувства гармонии в цвете и композиции в детском творчестве, и творчестве взрослых.

Воспитательные:

Воспитать интерес к новым знаниям.

Методы и приемы: информационно - рецептивный, репродуктивный, беседа.

Тип занятия: итоговое занятие в присутствии родителей.

Предварительная работа:

- Занятия на тему: «Великие шедевры» - копирование картин великих художников. Гуашь.
- Экскурсия в музей Изобразительных искусств РТ на тему: «Русский художник-импрессионист Константин Коровин».

Используемая литература:

- Краткий словарь «Изобразительное искусство». Н. М. Сокольникова, Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
- «Я познаю мир. Детская энциклопедия». Москва: Изд-во «Искусство-Астрель», 2003.

Материалы и оборудование:

- экспозиция из работ детей, выполненных на предыдущих занятиях, на тему: «Великие шедевры» (копии картин известных художников);
- тонированная бумага формата А-3 разных цветов, гуашь, кисти, баночки с водой;

- репродукции картин художников – абстракционистов: Поллок «Синие шесты», Роббер Делоне «Параллельные окна», Анри Матисс «Улитка», Казимир Малевич «Композиция», Василий Кандинский «Композиция» и «Музыкальная увертюра», Поль Клее «Полнолуние»;
- интерактивная доска для просмотра репродукций;
- скрипка (Фролов «Дивертисмент»);
- магнитофон для музыкального сопровождения.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

- проверка посещаемости детей;
- проверка готовности рабочих мест;
- правила работы с кисточками и гуашью.

2. Введение:

Педагог: Сегодня нам ребята покажут всё то, что они достигли с помощью занятий изобразительного искусства в практическом и теоретическом плане. Хочется провести это занятие как праздник! Ребята вы готовы? (*Дети занимают свои исходные места: становятся рядом со своим скопированным шедевром*).

3. Экскурсия по полотнам великих мастеров:

Педагог: Сегодня необыкновенный вечер! Вечер чудес! Мы встретимся с художниками разных эпох.

Леонардо да Винчи - необыкновенный человек: все знал и все умел. Был он гениальным живописцем и ученым, инженером – изобретателем, архитектором и скульптором, музыкантом и поэтом. Одним словом, - гений!

Леонардо: (*Фатыхова Айгуль*) «Моя Мона Лиза улыбается веками и удивляет всех своей тайной и загадкой. Чтобы добиться призвания и уважения, я с детства воспитывал в себе неутомимое трудолюбие. Своим ученикам говорил не раз: «Счастье приходит к тому, кто много трудиться». А живопись считаю главным видом искусства, с помощью ее человек познает мир».

Тициан: (*Хусаинова Элеонора*) «Я, Тициан, как и Леонардо, художник эпохи Раннего Возрождения. Свои полотна писал в реалистической манере. Я не знал себе равных в двух жанрах живописи: в письме портретов и картин на мифологические сюжеты. Моя Даная прекрасна и красива, она очаровала великого Зевса, который тайно проник к ней в виде золотого дождя».

Пикассо: (*Гимадеева Лилия*) «Я преклоняюсь перед великими мастерами эпохи Раннего Возрождения, ибо страсть к искусству так же сильно переполняет мое сердце! Меня же, Пикассо, многие знают как лидера авангардизма, но многие картины я писал в реалистической манере. Доказательством этого является мое полотно «Девочка на шаре».

Ван Гог: (*Симаков Никита*) «Ван Гог! Свои картины я писал всего 10 лет, но мои полотна до сих пор поражают количеством и своеобразием. В Париже познакомился с работами импрессионистов, которые оказали влияние на мое творчество».

Леонардо: «Импрессионизм? Какое звучное слово! Что это такое?»

Ван Гог: «Impression! Impression! Это французское слово означает «впечатление». Художники этого направления писали то, что видели вокруг себя: сады, поля, улицы, прохожих. Вот мне сегодня утром попался этот стул, а к вечеру была готова картина!».

Эдгар Дега: (*Смирнова Юлия*) «А мне, Эдгару Дега, интересен любой стиль живописи. От классики до импрессионизма и авангардизма. Излюбленная тема рисования - мир театра, мир балерин и танцовщиц. Мои работы легки, нежны, воздушны».

Анри Матисс: (*Барлева Евгения*) «Пуантилизм, авангардизм, кубизм! Великолепно! Я - Матисс использую ясно различимые, мощные, как бы умелые, но искрящиеся жизнью мазки. Мою творческую находку - новую живопись, критики назвали насмешливым словом «дикая», с французского - «fauve». Появился новый термин «фовизм». Фовисты пишут картины «безумными», «дикими» и наслаждаются «буйством» цвета. «Испанка с бубном», какая прелесть!»

Кустодиев: (*Коргутлова Наташа*) «Борис Михайлович Кустодиев! Люблю рисовать яркие, наполненные жизнью картины! Одна из таких работ - «Купчиха за чаем». Солнечным летним днем решила купчиха попить чайку у себя на веранде. Купчиха – это жена или дочь купца, человека, занимающегося торговлей. На перилах веранды стоит кот и трется о плечо

хозяйки. Вдали видны церкви и колокольни какого-то русского городка. Смотришь на эту картину и радостно, спокойно на душе становится. Красота-то какая!»

Серов: (*Гильмудинова Камила*) «Валентин Серов! Я люблю писать портреты, помните мою известную картину «Девочка с персиками»? А это моя знаменитая «Европа»! Как и Тициан, люблю писать картины и на мифологические сюжеты. Павел Кузнецов, прошу Вас, теперь ваше слово».

Кузнецов: (*Енейкина Карина*) «Дорогие Пикассо, Матисс, Дега. Вы раздражали многих прославленных живописцев. Да и меня, Кузнецова, часто критиковали. Меня называли художником - символистом. Но я считаю, что любое полотно, выполненное с любовью, в сила творить великие чудеса. Да и какое это чудо - быть художником! С помощью живописи в этом мире я узнал много интересного и полезного для меня. Оправдались слова великого гения Леонардо: «Счастье приходит к тому, кто много трудиться! А живопись - главный вид искусства, с помощью ее человек познает мир».

Корин: (*Нигматуллин Айрат*) «Павел Дмитриевич Корин. Кубизм, импрессионизм, фовизм - все эти художественные направления можно назвать одним словом – **авангард!**

Авангард с французского – передовой отряд. Художники передового отряда не хотели стоять на месте и делали новые достижения и открытия в художественной практике.

Педагог: Действительно, наши художники талантливы. Это мы видим по их работам. Посмотрите, насколько они прекрасны, интересны! Они создали столько разных направлений и течений в мире живописи. Это импрессионизм, кубизм, пуантилизм, авангардизм. Кое-что об этом вы уже немного слышали.

Леонардо и Тициан жили во времена длинных вечеров, у них было много времени писать картины. Но мы, поколение XXI века, оставим плавно текущее время эпохи Возрождения, и войдем в наше современное искусство – искусство скорости, смелости, дерзости!

4. Рассматривание репродукций

Педагог: Здесь представлены репродукции картин любимых наших художников:

«Улитка» Анри Матисс;

«Композиция», «Музыкальная увертюра» Василий Кандинский;

«Композиция» Казимир Малевич.

Все это абстрактное искусство!

С лат. *Abstractus* – отвлеченный. Это беспредметное искусство, художественное творчество, не использующее изображение окружающего мира в привычных формах. Предметы и свое настроение абстракционисты передают с помощью цветового пятна, линии, мазка. Первые образцы абстрактных картин создали Василий Кандинский, Роббер Делоне и наш Казимир Малевич.

5. Сообщение темы:

Педагог: Сегодня я Вам предлагаю стать художниками - абстракционистами! Общее для художников-абстракционистов был экспрессивный колорит, т. е. художники использовали сочные, часто не перемешанные краски. Помните, абстракционизм - беспредметное искусство. Предметы и свое настроение художники передают с помощью пятна, точки, мазка, кривых линий.

А сейчас мы вместе послушаем музыку и попробуем ее запечатлеть в своих картинах. Вам представлена тонированная бумага разных цветов, вы сами, под свое настроение, после прослушивания скрипки, выберете свой цвет.

5. Слушаем музыку:

Педагог: Исполняет Регина, скрипка, «Дивертисмент», Фролов.

(Родители и дети слушают скрипку, исполняет Яруллина Регина)

6. Практическая часть.

Педагог: Прекрасная мелодия, а сейчас постараемся воспроизвести музыку в своих работах при помощи цвета – красок. Но помните, что сегодня все мы художники – АБСТРАКЦИОНИСТЫ!

Обучающиеся по желанию выбирают цвет тонированной бумаги.

Начинают выполнять работу пятнами, линиями, мазками, штрихами.

7. Физкульт-минутка.

(Рассматривание картины Р.Делоне «Параллельные окна»)

Педагог: Ребята, и наши гости – родители, посмотрите внимательно на репродукцию Роббера Делоне. Свою работу он назвал «Параллельные окна». Всмотритесь в эту картину, как вы думаете, что здесь изображено?

Айгуль: Здесь нарисована новогодняя елочка, вся в огнях.

Лилия: Здесь изображено много окон!

Регина и ее мама: Здесь художник изобразил Эйфелеву башню!

Педагог: Да, это действительно так! Роббер Делоне изобразил вид прямо на Эйфелеву башню из одного окна в Париже. Поверхность картины разделена призмобразно и Эйфелева башня кажется сильно упрощенной. Картина выдержана в зеленых, голубых и фиолетовых тонах в сочетании с белым. Из-за созданных таким образом цветовых контрастов, кажется, будто картина слегка передвигается.

8. Практическая часть.

(Ребята дорабатывают свои работы)

9. Анализ.

(Рассматривание готовых работ, каждый ребенок дает название своей картине)

10. Итог.

План-конспект открытого занятия по изобразительной деятельности

Тема: «Россия в ситцевом убранстве»»

Состав обучающихся: дети 9 – 11 лет.

Цели и задачи:

Образовательные:

Обобщить знания обучающихся о мифологии древней Греции. Закрепить навыки и умения работы с тонированной бумагой.

Развивающие:

Развить наблюдательность, внимание и умение видеть красоту в окружающем мире.

Воспитательные:

Воспитать чувство патриотизма и гордость за российских художников.

Методы и приемы: информационно - рецептивный, репродуктивный, беседа.

Тип занятия: итоговое занятие.

Предварительная работа:

Занятия на тему: «Эллада» (лепка – пластилин – круглая скульптура).

Используемая литература:

- Мифы Древней Греции. Н. А. Кун «Герои Эллады». Москва: «ОЛМА Медиа Групп», 2014.
- Мифы Древней Греции. Н. А. Кун. «Олимпийские боги». Москва: «ОЛМА Медиа Групп», 2014.
- Мифы Древней Греции. Н. А. Кун. «Боги, дети богов». Москва: «ОЛМА Медиа Групп», 2014.
- Мифы Древней Греции. Н. А. Кун. «Персей и Геракл». Москва: «ОЛМА Медиа Групп», 2014.
- Детский музей «Русская живопись». И.Левитан. Москва: «Русское энциклопедическое товарищество», 2003.
- «Энциклопедия живописи для детей». В. Бялик. «Пейзаж». Москва: «Белый город», 2001.
- «Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках». Москва: «Белый город», типография «Воскресный день», 2001.

Материалы и оборудование:

- декорация к занятию: работы детей выполненные на предыдущих занятиях;
- тонированная бумага (упаковочная), гуашь, кисть №5, баночка с водой;
- интерактивная доска;
- слайды «Летний сад» (Санкт-Петербург);
- слайды «Боги и герои Эллады»;

просторные залы, а какие красивые и чудесные картины! Приглашаю Вас совершить прогулку по залам Третьяковской галереи.

(На интерактивной доске демонстрируются репродукции картин И. И. Левитана. Дети сопровождают картины заранее выученным текстом. После каждой репродукции педагог акцентирует внимание: «Ребята, давайте внимательно прочитаем имя автора этого полотна!». Дети дружно читают: «Исаак Ильич Левитан!»)

Репродукция «Золотая осень»:

«Лес, точно терем расписной,-
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной».

В тоскливой и слякотной российской осени есть несколько ярких солнечных дней, когда природа превращается в волшебную сказку. В такие дни деревья кажутся покрытыми сверкающими драгоценностями. И притихает непоседливый ветер, отложив на время свои игры с листвой.

«Осень. Усадьба»:

В заброшенном парке поселилась осень. Земля устлана ковром из начинающей гнить листвы. Деревья стоят обнажёнными, замёрзшими и вымокшими под нескончаемыми осенними дождями. А небо, забывшее обо всех красках, за исключением серой, в любой момент готово выплеснуть на землю новую порцию холодных противных капель.

Усадьба кажется заброшенной. Наверное, её хозяева уехали в город, чтобы провести там слякотную осень и морозную зиму. А может, кто-то ещё остался здесь, но присутствие людей не в силах оживить этот стареющий мир, в котором единственными звуками являются шум дождя да тихий шёпот ветра.

Репродукция «Последний луч»:

Осина считается сорным деревом. Тоненькие деревца с горькой корой и мелкими дрожащими листочками вырастают на месте погибших лесных великанов после вырубок или пожаров. Ни красоты, ни пользы люди в них не видят и называют осиновые заросли «чернолесьем».

Последний луч послало солнце на землю. Это был тяжёлый, низкий луч цвета старого золота, сплавленного с медью. Серые стволы деревьев покрылись светящимися рыжими пятнами. Листья и ветви тончайшим чёрным кружевом нарисовались на светлом небе. Влажный сумрак прилёт у корней осин.

Репродукция «Сумерки. Луна»:

Сумерки – пограничное состояние между днём и ночью. Это удивительное время, когда даже самые обычные предметы становятся вдруг таинственными, как будто принадлежащими другому миру.

Медленно плывёт по небу луна – величественная владычица ночи. Однако она ещё не полностью вступила в свои права, поэтому неясно и зыбко её отражение в речной воде.

Репродукция «Осенний день. Сокольники»:

Смеркается. Мелкий затяжной дождь недавно кончился, но скоро снова зарядит и, наверное, будет лить уже всю ночь. Густая трава покрыта холодными каплями, в ней застряли сухие листья. У корней деревьев подрагивает синяя дымка. Молоденькие рябинки стоят вдоль дороги зажжёнными семисвечниками, их неяркая листва озаряет всё вокруг слабым водянистым светом, напоминающим и о золоте, и о ночных призраках. Наверху, над парком, воздух сгустился, превратившись в белые пухлые облака, в мутной влаге которых купаются растрёпанные вершины сосен. Одинокая фигурка женщины, торопливо проходящая по сырой аллее, заставляет зрителя ещё острее почувствовать неприютность осеннего парка.

Репродукция «Осень. Река»:

Любимым временем года русского живописца всегда была осень, о ней он написал около 100 полотен. Одна из знаменитых осенних картин Исаака Левитана – «Осень. Река». Осень в медно-золотистом одеянии, предзимнее солнце едва заметно греет землю. В желтеющей, увядающей траве уже чувствуется печаль прощальных дней. Стоящие березки одеты в желтые, уже наполовину опавшие листья. Деревья справа красуются в роскошном, красноватом одеянии и в пышном желтом убранстве. Сквозь них можно заметить еще зеленые деревья, которые до последнего сопротивляются холодной зиме и увяданию. За лугом, тянется холодная синяя река. Неподвижная гладь реки отражает голубое небо с белыми пушистыми облаками.

Пейзаж Левитана «Осень. Река» изображает самое поэтическое из всех времен года. Глядя на картину, вспоминаются стихи Александра Сергеевича Пушкина, который так же, как и Левитан, превозносил осень.

Репродукция «Под Звенигородом»:

Из "Евгения Онегина" А.С.Пушкин

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора.

Беседа с детьми.

Педагог: Ребята, все эти прекрасные полотна принадлежат великому русскому пейзажисту Исааку Ильичу Левитану. Красиво! Но почему-то я не увидела на полотнах Левитана ни одной греческой статуи? Почему? Почему художник не стал украшать свои картины скульптурами? (*Ответы детей:*

- потому, что И. Левитан хотел писать только русское, он любил Россию;
- его картины красивые и без скульптур;
- потому, что он художник - пейзажист;
- скульптуры - это аллегория, а Исаак Левитан писал всё реальное, настоящее.)

Педагог: Было время, когда считалось, что природы, вызывающей восхищение, в России не существует. Есть некая безликая и бесформенная масса, которой нужно придать определённый шикарный вид. Ценились - яркий солнечный свет, синее покрывало моря, изящные изгибы гор. Левитан же избегал изображать внешне эффектные места. На его полотнах бедные перелески, поля, взлелеянные чужими руками, только небо, которое сам художник назвал ситцевым. Никакого бархата, ни кусочка парчи. Россия в ситцевом убранстве. Исаак Ильич Левитан наполнил бедный Российский пейзаж чувствами, и теперь уже никто в мире не мог отвернуться от средней России – у неё появилось лицо!

3. Сообщение темы:

Педагог: Слякотная, грязная, холодная природа в ноябре. Я Вам и тонированную бумагу приготовила: серо-жёлтую, упаковочную. Невзрачная. Ваша задача изобразить уголок нашей Российской природы именно в самом грустном месяце ноябре, когда дни стоят хмурые, серые, ночи длинные, деревья и кусты голые, вокруг черным-черно! Но нарисовать нужно красиво, живописно, уютно! Как? Догадайтесь, какие явления природы могут оживить грустный месяц, что придумал человек, чтобы украсить свои сады, парки, улицы, города? Как природа умеет украшать сама себя?

3. Практическая часть.

(Дети на мольбертах приступают к работе. Педагог напоминает, что нужно вспомнить правила работы на тонированной бумаге: фон не закрашиваем, его используем в работе. Звучит спокойная музыка).

3. Итог.

4. План – конспект открытого занятия по изобразительному искусству

Тема: «Каменный цветок»

Состав обучающихся: младший школьный возраст (9 – 11 лет)

Цели и задачи:

Образовательные:

Обобщить знания обучающихся о сказках Бажова. Закрепить знания о «симметрии», навыки и умения работы с графическими материалами: уголь, сангина.

Развивающие:

Развить кругозор и умение видеть красоту в окружающем мире.

Воспитательные:

Воспитать чувство патриотизма и гордость за российских писателей.

Методы и приемы: информационно - рецептивный, репродуктивный, беседа.

Тип занятия: итоговое.

Предварительная работа:

- Читаем дома сказы П. Бажова: «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер» и «Серебряное копытце»;
- Занятие на тему: «Сказы Бажова» (декоративная лепка: цветной пластилин, фольга пищевая и цветная, пайетки, стеклярусы).

Используемая литература:

- «Живое русское слово». П. П. Бажов «Горный мастер». Москва: «Советская Россия», 1992.
- «Образование и творчество». А. Лопатина, М. Скребцова, «Начала мудрости». Москва: «Амрита-Русь», 2007.
- «Каменное царство земли. Занимательная минералогия». С. Лавронова, Москва: «Белый город», типография «Воскресный день», 2001.

Материалы и оборудование:

- декорация к занятию: работы детей, выполненные на предыдущих занятиях, на тему «Сказы Бажова»;
- пластилиновая картина, экспозиция выставлена в виде каменного цветка;
- тонированная ксероксная бумага (лимонная, желтая, зеленая, синяя);
- карандаш, уголь, сангина, ножницы, ластик;
- интерактивная доска для презентации «Каменный цветок» (викторина), где использованы работы обучающихся;
- магнитофон;
- диск «Vangelis» для музыкального сопровождения.

Проводить викторину педагогу помогает ученица (*слова заучивает заранее дома*) в образе Хозяйки Медной горы.

1. Введение:

Организационный момент

- Проверка посещаемости детей
- Готовность рабочих мест
- Правила работы с ножницами

- Приветствие

Педагог: Цель нашего занятия - подытожить знания ребят по произведениям уральского писателя Павла Петровича Бажова.

Сегодня мы с вами будем работать поэтапно:

I – Викторина «Каменный цветок», где ребята продемонстрируют свои знания;

II – Практическая часть, где ребята будут не только художниками, но и «скульпторами»;

III – Заключительная часть: просмотр работ, фотосессия.

2. Основная часть:

Хозяйка Медной горы:

Ой, вы камни мои, самоцветики,
По Уралу порассыпаны.
Во горах да во долинушках,
Во лесах да во ложбинушках.
Вы красуетесь, словно цветики,
Хоть в сырой земле зародились
И в шкатулке приютились.

Педагог: Начнём наше занятие с викторины «Каменный цветок», вот мы и проверим, хорошо ли вы, ребята, знаете сказы Павла Петровича Бажова.

Хозяйка Медной горы: За ответы на вопросы мудреные вы, ребята, будете получать из моей шкатулки камни-самоцветы (*конфеты*).

(Начинается презентация-викторина «Каменный цветок», приложение №1)

27 – ой слайд: фото кварца «Волосатик».

Хозяйка Медной горы: Полюбуйтесь моим удивительным камнем – кварц «Волосатик».

Педагог: Вот кварц «Волосатик». Посмотрите, видите внутри камня, будто спрятаны волосы? По легенде, богиня любви Венера, купаясь в горном источнике, потеряла прядь своих чудесных золотых волос. Обнаружила пропажу, когда наступила зима и вода замерзла вместе с волосами. Вначале Венера очень расстроилась. Но волосы в замерзшей воде выглядели так красиво, что богиня решила не забирать их, а чтобы никто не смог посягнуть на божественные локоны, превратила лед в прозрачный камень. И с тех пор люди находят диковинный хрусталь, хранящий волосы Венеры.

Хозяйка Медной горы: Красивая легенда. Почти про каждый камень создана легенда. Так люди пытались объяснить появление камней.

Жизнь человека на Урале связана с камнями: и характер, и силу сравнивали с ними и даже голос. Например: Если голос звонкий, говорили как?

Дети: Серебряный голос.

Хозяйка Медной горы: Если глаза голубые?

Дети: Бирюзовые глаза.

Хозяйка Медной горы: Если человек сильный?

Дети: То у него стальные мышцы.

Хозяйка Медной горы: Ну, а если характер хороший?

Дети: Золотой характер.

Хозяйка Медной горы: А что ещё у человека может быть золотым? Как вы думаете?

Дети: Сердце (что значит – сердце золотое?), доброе, чуткое, внимательное....

Хозяйка Медной горы: А руки, что значит – руки золотые?

3. Сообщение темы.

Педагог: Я думаю, что у наших ребят у всех руки золотые! Ваши прекрасные пластилиновые картины сопровождали всю нашу викторину! А сегодня мы попробуем себя в роли горного мастера. Задача нашего занятия смастерить каменный цветок. Давайте представим, что цветная бумага - это наши драгоценные камни: лазурит - синий, малахит - зеленый, кварц - желтый. Первое, что мы должны будем сделать - придумать форму каменного цветка, т. е на бумаге нарисовать эскиз. И выбрать цвет для будущего изделия.

Но прежде чем выбрать цветную бумагу, предлагаю вам посмотреть слайды, где вы увидите, как художники создавали свои каменные цветы (слайды 28 – 32) и карандашом набросать эскиз будущего «Каменного цветка».

Просмотр слайдов:

28 слайд – «Каменный цветок» А. В. Ковалёв, Г. К. Буреев;

29, 30 слайды – фонтан «Каменный цветок» Добрынин, К. Топуридзе ВДНХ г. Москва;

31 слайд – балет «Каменный цветок»;

32 слайд – работы учащихся, выставка «Каменный цветок».

Педагог: Эскизы готовы! Предлагаю вам немного отдохнуть: с рабочего стола взять для работы уголь, сангину и выбрать себе понравившейся минерал (цветная бумага). Позже продолжим нашу работу.

Педагог: Эскизы готовы! «Драгоценный камень» выбран! Прежде чем приступить к его обработке, внимание на экран, отгадайте загадку: «Без чего невозможно художнику-скульптору творить красоту?»

33 слайд:

Я в листочке, я в кристалле,
Я в живописи, архитектуре,
Я в геометрии, я в человеке.

Одним я нравлюсь,
другие находят меня скучной.
Но все признают,
что я – элемент красоты.
Как вы думаете, о чем идет речь? (Симметрия)

Педагог: Симметрия! Казалось бы, что здесь сложного: справа – такое же, как слева. Сверху – такое же, как снизу. Но симметрия бывает разная:
- **Поворотная симметрия** есть в снежинках и цветочках, когда один элемент повторяется много раз;
- **Переносная симметрия** встречается чаще всего в искусстве, во всевозможных орнаментах;
- **Зеркальная симметрия.** Объект состоит из двух одинаковых половинок: левой и правой. С ней человек и встречается чаще всего, и работать сегодня мы будем именно с ней (слайд 34, 35).

Педагог: (слайд 36) Нам нужно создать каменный цветок из цветной бумаги при помощи закона симметрии, украсить его УЗОРАМИ, используя природный минерал: уголь, сангину. Для этого цветную бумагу складываем пополам, смотрим на эскиз и рисуем половинку цветка. Внимание обращаем на сгиб бумаги, когда мы вырежем изделие, чтобы оно у нас осталось цельным, а не разбежалось на две половинки! Кто затрудняется, попросите помощи у меня или у своих соседей.

4. Практическая часть.

(Дети приступают к работе, педагог напоминает, что нужно вспомнить правила работы на тонированной бумаге. Кто затрудняется, тому педагог приходит на помощь. Звучит спокойная музыка. Диск «Vangelis»).

5. Итог.

Педагог: Вот и закончилась наша встреча. Вы узнали много нового и интересного. Надеюсь, что вы еще больше полюбите сказы Бажова и будете с интересом возвращаться к ним снова и снова.

Приложение №1

Презентация - викторина «Каменный цветок»

- 1 слайд: «Каменный цветок», работа Григорьевой Полины;
- 2 слайд: Картина - Виктор Васнецов «Три царевны подземного царства»;
- 3 слайд: В глубинах гор, чудесных гор
Гудит руда, звенит хрусталь,
В палитре огнецветных зорь
Пылают золото и сталь.
Что это за горы? (*Уральские горы*), работа Ахметчина Родиона;

- 4 слайд: Фото пещеры;
- 5 слайд: Горный дух – дух- хранитель ценных минералов, Азовка-девка, персонаж легенд уральских горняков (*Медной горы хозяйка*), работа Калмыковой Ксении;
- 6 слайд: Как называют в народе Хозяйку Медной горы? (*Малахитница*), работа Патрикеевой Дарьи;
- 7 слайд: Фото «Мозаичная Малахитница»;
- 8 слайд: Я - владычица горных недр, драгоценных каменных залежей, окружают меня верные помощницы ...(*змейки да ящерки*), работа Шайдуллиной Амалии;
- 9 слайд: Как звали мастера, визнавшего тайну цветка и смастерившего каменный цветок невиданной красоты (*Данило Недокормыш*), работа Барсукова Ивана;
- 10 слайд: Сама на ноги вскочила, прихватила рукой за камень... Вместо рук-ног – лапы у нее зелёные стали, хвост высунулся, по хребтине до половины чёрная полоска, а голова человечья...
О ком идет речь? (*Медной горы хозяйка*), работа Культяповой Дарьи;
- 11 слайд: Работа Тазетдинова Даниса;
- 12 слайд: Что наказала передать приказчику Хозяйка Медной горы? (*Чтобы убирался с Красногорского рудника*), работа Храмовой Амелии;
- 13 слайд: Как звали парня, который на богатство не позарился, за что в награду получил малахитовую шкатулку? (*Степан*), работа Корпачёвой Лизы;
- 14 слайд: Как звали старика, девочку-сиротку и кошку? (*Кокованя, Дарёнка, Мурёнка*), работа Шаймуллиной Дианы;
- 15 слайд: Женщина, живущая в недрах уральских гор, обладает сверхвозможностями - влияет на судьбы людей, дарит богатые подарки или наоборот, наказывает, изменяет количество и качество добываемой руды, и, удивительно - она никогда не стареет. (*Малахитница, Каменная Девка*), работа Гизатовой Элины;
- 16 слайд: Главные качества Хозяйки Подземного царства (*суровость и справедливость, благосклонность к добрым людям и безжалостность к злым*), работа Ванякиной Ульяны;
- 17 слайд: «Худому с ней встретиться — горе, и доброму — радости мало».
П. П. Бажов, работа Усмановой Али;
- 18 слайд: Кому принадлежат эти вещи: Малахитовые серьги? Шапка с зелёными камешками? (*Танюшке, "Малахитовая шкатулка". Коковане, "Серебряное копытце"*), работа Корпачёвой Кати;
- 19 слайд: Из скольких веточек рожки у козла? (*Из пяти*), работа Масловой Софьи;

20 слайд: Как называются драгоценные камни, которые выбивает своим серебряным копытцем козлик? (Хризолиты), работа Мухаметгареева Рanelя;

21 слайд: Угадай, кто это?

"Сиротка круглый был этот парнишко. Годов тогда двенадцать, а то и боле. На ногах высоконький, а худой-расхудой, в чем душа держится. Ну а с лица чистенький. Волосенки кудрявеньки, глазенки голубеньки".

Угадай, кто это?

(*Данилка Недокормыш из сказа "Каменный цветок"*);

22 слайд: "Такую звонкую: не взять. Вместо балалайки она у нас в избе будет". О ком это? (*О кошке*);

23 слайд: Она покровительница шахтеров и рудокопов. Захочет — подведет доброму работнику жилу с редкими камнями и богатой рудой, прогневаается — обрушит штольню или затопит выработку. А уж если, кто сильно ей насолит, то месть может быть и вовсе ужасной. (*Каменная девка, Азовка-девка*), работа Ванякиной Ульяны;

24 слайд: Богата Хозяйка Медной горы: в покоях её золотые ковры, хрустальные люстры, алмазные арки. Какие, представьте, нужны ей подарки, если у этой хозяйки, гора полна малахита и серебра! (*Вежливость, доброта, заботливость, красота души, поиск прекрасного.*), работа Миляшовой Ульяны;

25 слайд: В нем застыл зеленый след, ящерок весёлый бег, чудный камень, минерал. Всех узором удивит наш Уральский... (*Малахит*), работа Култышевой Инессы;

26 слайд: Назвать минералы, которые изображены на фото (*малахит, лазурит*);

27 слайд: фото кварца «Волосатик».

План – конспект открытого занятия по изобразительному искусству

Тема: «Волшебный мир скульптуры» (лепка – речной песок).

Состав обучающихся: средний школьный возраст (11 – 13 лет)

Цель занятия:

Обучающая: Обобщение и закрепление знаний о скульптуре, полученных на предыдущих занятиях, ее видах, формах и назначении.

Развивающая: Развитие творческого мышления и фантазии. Обогащение словарного запаса, закрепление в памяти следующих терминов: плинт, пьедестал, скульптура, рельеф, горельеф, барельеф.

Воспитательная: Воспитание живого интереса к скульптуре, умение видеть красоту скульптур вокруг нас в парках, скверах и на улицах родного города. Воспитание любви к родному краю через приобщение к творчеству художника-скульптора И. Н. Башмакова.

Оборудование:

- Скульптуры детей на тему: «Секреты мастерства»;
- Скульптуры, изображающие профессии, выполненные на предыдущих занятиях;
- Декорация к открытому занятию - экспозиция музея «известных скульпторов»,
- Лента красная атласная, ножницы, куличики из речного песка, дощечка, стеки, мастихин, трубочка, емкость для песка (глубокое блюдо), баночка с водой;
- Репродукции скульптур известных мастеров: Э.М.Фальконе «Медный всадник», С. Лебедева «Девочка с бабочкой», В.Мухина «Рабочий и колхозница». Е.В.Вучетич «Родина - мать зовет!», И. Башмаков «Кот Казанский» и др.;
- интерактивная доска для просмотра видео «Скульптура из песка» (www.youtube.com/watch?v=IHpDWh-Mvws), магнитофон.

Предварительная работа:

- Экскурсия по главной улице города Казани (ул. Н. Баумана);
- Знакомство с работами художника - скульптора Татарстана Игоря Николаевича Башмакова;
- Занятие на тему: «Секреты мастерства». Круглая скульптура, пластилин (лепим мир профессий).

Основные источники информации:

- Энциклопедия, серия «Я познаю мир», «Культура», Москва, 2001.
 - Е. Г. Макарова. «Освободите слона», «Советская Сибирь», 1984.
- www.youtube.com/watch?v=IHpDWh-Mvws видео «Скульптура из песка».

Ход занятия:

1. Организационный момент:

- Проверка посещаемости
- Готовность рабочих мест
- Правила при работе со стеками, мастихином, речным песком

2. Сюжетно-ролевая игра на тему:

«Открытие выставки «В мире скульптуры»»

В роли скульпторов – дети.

В роли гостей выставки и посетителей музея – родители.

Приветствие:

Педагог: Здравствуйте, уважаемые художники-скульпторы! Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы с вами собрались в такой торжественный и знаменательный для нас день: день открытия выставки «Волшебный мир скульптуры». Перед вами откроется мир прекрасных скульптур, который расскажет вам о многом с помощью формы, объема и пластики. На нашей выставке вы сможете не только насладиться увиденным, но и встретиться с самими авторами этих замечательных произведений, сможете увидеть, как они работают и даже задать им интересующие вас вопросы. Прошу ваших аплодисментов, открытие экспозиции начинается!

Дети читают стихи в честь открытия выставки скульптур (приложение №1)

Учащийся: Когда войдем мы в мир искусства
Откроем тайну красоты.
Слилось в нем все: и мысль, и чувство,
Талант, художник, чудо, ты!

(После этих слов торжественно разрезаем ленточку (под аплодисменты), выставка открыта, дети занимают в зале свои места, гости остаются на своих местах).

Педагог: Наша выставка открыта! Уважаемые гости, я предлагаю вам задать скульпторам свои вопросы.

Посетители – гости задают скульпторам вопросы (вначале занятия родителям раздаются карточки с вопросами), а скульпторы - дети дают на них ответы. Ответы к вопросам готовятся заранее, по ранее изученному материалу.

Вопросы и ответы

- ***Людей, которые делают скульптуры, называют скульпторами или художниками?***

Да, их называют художниками, и это правильно, а еще их называют скульпторами (от латинского – «вырезать», «высекать»). В живописи изображения пишут, в графике рисуют, а в скульптуре – вырезают, высекают, лепят.

- ***Я слышала необычное слово - рельеф, это как-то связано с профессией скульптора или это просто скульптура?***

Скульптура очень разнообразна. Есть скульптура «круглая» - такую можно обойти вокруг. А бывает «плоскостная» - как бы скульптурная картина. Такую скульптуру называют **рельефом** (в переводе с французского «рельеф» значит «выпуклость»). Есть рельеф очень выпуклый – его называют **горельефом** (от французского «го» - высокий), а если рельеф низкий, не очень выпуклый – это барельеф («ба» - низкий).

- ***Почему все фигурки стоят на подставках?***

Каждый скульптор должен позаботиться о плинте. Плинт – это подставка под фигурку или пьедестал – возвышение. Пьедестал или плинт для скульптуры выполняют ту же роль, что и рама для картины. Они выделяют изображения из окружения.

- ***Что необходимо скульптору для того, чтобы его скульптуры выглядели как живые?***

Говорят: «Движение – это жизнь!» или «подвижный», значит живой. Композиция в скульптуре может быть статичной - спокойной или динамичной - подвижной. Например, скульптура «Швея» - статична, то есть малоподвижна, а композиция «Скульптор в мастерской» - динамична, выглядит более подвижной.

- ***Галатее!? Кто это такая?***

О Галатее

В далекие времена на острове Кипр в Средиземном море жил скульптор Пигмалион. Не нашлось среди жительниц Кипра той, на которой скульптор захотел бы жениться – решил он на всю жизнь остаться одиноким. Но в его воображении жил образ прекрасной женщины, и из слоновой кости создал он великолепную статую и назвал ее **Галатеей**. Статуя так нравилась творцу, что он влюбился в нее.

В один из праздников в честь богини любви и красоты Афродиты, Пигмалион отправился в храм этой богини, принес ей жертву и стал умолять,

чтобы она дала ему в супруги женщину, такую же прекрасную, как прекрасна была его статуя.

Богиня не смогла найти такую женщину среди живущих, а исполнить просьбу художника ей очень хотелось.

Пигмалион вернулся домой, подошел поцеловать статую, и – о чудо! – под его поцелуями она ожила, превратилась в прекрасную женщину.

- ***Как работает скульптор?***

Так же, как у живописца или графика, у него есть карандаши, кисти, бумага. Но есть у скульптора и самые настоящие инструменты: пила, топор, стамески, молотки, напильники, резцы. С их помощью, «отсекая все лишнее», художник создает свои произведения.

- ***Скажите, пожалуйста, из каких материалов, возможно изготовить скульптуру, а из каких невозможно?***

Материалов, с которыми работает скульптор, - камень и дерево, металл и глина – великое множество, все их даже невозможно перечислить. Но можно разделить их на две большие группы: «трудные» и «легкие» в работе.

Трудны в работе камень, дерево, металл. Для них требуется и твердый инструмент, и твердая рука.

А для «легких» материалов: пластилина, глины, воска твердые инструменты не нужны, из них не высекают, не вырезают – из них лепят. И главным инструментом становятся руки мастера!

- ***Для чего нужны человеку скульптуры?***

Есть города, где много прекрасных скульптур и памятников. Эти города похожи на музеи. Только вместо залов – улицы и парки. Про такие города говорят, что они красивы и величественны. Значит, скульптура – это украшение. Приятно жить в таких красивых городах, где вместе с нами живут скульптуры. Вокруг них воздух, меняется свет и погода. Тогда она всегда разная, всегда новая для тех, кто умеет смотреть, наблюдать!

- ***Что такое керамика?***

Если изделие из глины поместить в специальную печь и обжечь, то оно приобретает твердость камня. Так рождается керамика (от греческого «керамос» - глина).

- ***Что означает слово «ШЛИКЕР»?***

Когда мастер работает с глиной, места склейки деталей изделия необходимо промазывать шликером – глиной, разведённой водой до консистенции сметаны.

- ***Скажите, пожалуйста, вам знакомы такие имена как Этьен Морис Фальконе, Игорь Николаевич Башмаков?***

Да, конечно, Этьен Морис Фальконе - это французский скульптор XVIII века, известный во всем мире. Мы его знаем по конному памятнику Петру I под названием «Медный всадник», который находится у нас в России в городе Санкт - Петербурге.

Игорь Николаевич Башмаков - русский скульптор, он наш современник! Жил и работал в нашем родном и любимом городе. Его скульптуры и фонтаны украшают главные улицы Казани: Екатерининская карета, Кот Казанский, Су Анасы и др.

Педагог: Прошу всех пройти в нашу мастерскую и занять свои рабочие места. В мастерской вы увидите, как работают настоящие художники-скульпторы и как рождаются великие произведения!

Столы для работы заранее оборудованы. На подносах стоят готовые кулички из песка, стеки, мастихин, вода, емкость для песка. трубочка для сдувания лишних песчинок.

3. Сообщение темы.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами будем лепить круглую скульптуру из речного песка.

Что такое круглая скульптура?

Вам знаком этот материал – речной песок?

Где вы встречались с речным песком?

Как можно использовать речной песок?

Что вы лепили из речного песка?

4. Просмотр видео «Скульптуры из песка»

Педагог: Прежде чем, мы приступим к работе, я предлагаю Вам посмотреть небольшой сюжет о том, какие чудесные вещи можно сделать из обычного речного песка! Прошу вас, внимание на экран (*просмотр видео «Скульптуры из песка»*).

5. Практическая часть.

Педагог: Сегодня мы с вами будем работать с речным песком! Предлагаю вам вылепить самые простые фигурки: ежа, черепаху, паучка. А как нужно работать с речным песком в помещении, я вам сейчас покажу.

Показ педагогом приема лепки из речного песка.

Педагог: У меня в руках мастихин! Это специальный мастерок для смешивания красок, мы же будем его использовать как лопаточку для игры с песком. Основные этапы работы:

- выбираем фигуру (еж, осьминог, черепаха, жук, замок и т. п.)
- изготовление скульптуры из песка
- декорирование фигуры с использованием воды и песка

Самостоятельная работа детей, работа сопровождается музыкой.

4. Итог.

Готовые работы выставляем на столы, фотографируем на память, т. к. работы из песка эфемерны, т. е. недолговечны!

Приложение №1

Стихи

Пластилиновый пес

(Сергей Махотин)

Не сердись на меня,
Пластилиновый пес:
Получился кривым
Пластилиновый нос,
Пластилиновый хвостик
Висит, как шнурок,
И немного помят
Пластилиновый бок.
Не сердись,
Что один ты на полке живешь
И к тому же чуть-чуть
На теленка похож.
Я потом, может быть,
Тебя снова слеплю.
А пока я тебя и такого люблю.

...

Кто нам дверь в волшебный мир
Нараспашку отворил?
Там застывшие фигуры.
Это чудный мир скульптуры.

Поднялись там монументы
На гранитных постаментах.
Это скульптора творенья,
Смелой мысли воплощенья.

Из металла, камня, глины
Он рождает мир былинный
С виду будто бы живой –
Светлый, добрый и большой.

В мастерской кипит работа,
Снова скульптор лепит что-то,
Он ваяет с вдохновеньем,
Обретает жизнь творенья.

Скульптор

В понедельник ГЛИНЫ
Притащил я КОМ
Бил я эту глину
Мокрым кулаком.
Мял я эту глину,
Щепочкой царапал –
Брызги попадали
На меня и на пол.
Я всю трудился –
УХАЛ и ПЫХТЕЛ.
Человека очень вылепить хотел.
Долго я работал –
Целых полчаса,
Только почему-то
ВЫШЛА КОЛБАСА!

План-конспект итогового (обобщающего) занятия по изобразительному искусству

Тема: «Пластилиновые шедевры»

Состав обучающихся: средний школьный возраст (11 – 13 лет)

Цели и задачи:

Образовательные:

Обобщение теоретических и практических знаний и навыков обучающихся в области изобразительного искусства.

Развивающие:

Развитие чувства гармонии в цвете и композиции в детском творчестве.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к шедеврам мирового искусства.

Методы и приемы: информационно-рецептивный, репродуктивный, беседа.

Форма обучения: групповая, фронтальная.

Тип занятия: итоговое занятие.

Материалы и оборудование:

- Копии картин (пластилиновые шедевры) известных художников, выполненные детьми на предыдущих занятиях;
- Тонированная бумага формата А-4 (разных цветов);
- Гуашь, кисти, баночки с водой, клей ПВА, тряпочки;
- Репродукции картин художников, из которых взяты силуэты персонажей: А. Матисс «Танец», К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Девушка, собирающая виноград», Т. Яблонская «Утро», Пабло Пикассо «Девочка на шаре», В. Серов «Похищение Европы», С. Боттичелли «Весна»;
- Готовые силуэты белого цвета (бумага);
- Интерактивная доска для просмотра слайдов – мировых шедевров, которые ребята копировали в своих работах, магнитофон.

Предварительная работа:

- на предыдущих занятиях дети выполняют пластилиновые копии картин известных художников, название каждого шедевра и мастера проговаривается вслух.

Основные источники информации:

1. Н. Платонова. «ИСКУССТВО. Энциклопедия». Москва: «РОСМЭН», 2006.
2. Н. Басина, О. Сулова. «С кисточкой и музыкой в ладошке». Москва: «ЛИНКА-ПРЕСС», 1997.
3. «О чём расскажут старые картины. Сказки о художниках». Москва: «Белый город», типография «Воскресный день».
4. «Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках». Москва: «Белый город», типография «Воскресный день».

Вводная часть

Организационный момент

- Проверка посещаемости детей
- проверка готовности рабочих столов
- правила работы с кистями и гуашью
- приветствие

I часть: «Пластилиновые шедевры»

Презентация

Педагог: Ребята приготовили прекрасную экспозицию пластилиновых шедевров. Они копировали великих маэстро! Когда они это делали, о многом узнавали, а вот что именно узнали наши ребята, об этом мы сейчас услышим из их уст!

Показ слайдов на интерактивной доске (репродукции картин художников, которые копировали дети на предыдущих занятиях и их пластилиновые копии). Каждый обучающийся даёт информацию о картине великого художника, с которой делалась пластилиновая копия (Приложение №1).

II часть: «Создаю мир для моего героя»

Сообщение темы:

Педагог: Вот мы и пробежались по нашим картинам: легко, быстро, интересно, а сейчас подведём итог!

Рисование – это дверь в новый мир, за этой дверью таится чудо нашей жизни и множество восхитительных открытий! Создавая копии шедевров, мы с ребятами поняли, что художники в своих полотнах передают мысли, желания, чувства своих героев при помощи цвета, выражения глаз или при помощи жеста! Во второй части нашего занятия мы остановим всё своё внимание на жестах и попробуем сделать с Вами новые открытия! Оказывается, наше тело тоже умеет разговаривать. Его язык – это язык жестов. Художники, для того, чтобы картины «говорили», тщательно работают над пластикой своих персонажей, над выразительностью их жестов.

Физкультминутка:

Педагог: Ребята, сейчас мы с вами немного отдохнём! Я предлагаю Вам поиграть в игру «*Что сказала моё тело!*». Я буду Вам озвучивать команды, а вы скажете то же самое без слов, при помощи своего тела, жестами!

Педагог называет команды: Я сержусь, Я думаю, Я молчу, Я замёрз, Я плачу, Я счастлив, Я проснулся, Я чувствую боль, Я зову, Я кушаю, Я боюсь, Я смеюсь, Я люблю! (Ребята выполняют команды жестами тела, без слов).

Педагог: Действительно, наше тело умеет разговаривать и это мы поняли из нашей игры! Продолжаем наше занятие. Ребята, давайте представим, что все, что было в картине у художников, исчезло, остались только силуэты персонажей. Что мы можем рассказать о характере наших героев по этим силуэтам? (*Педагог показывает силуэты*).

Наша задача разгадать пластику персонажей, силуэты которых, я извлекла из произведений изобразительного искусства, и нарисовать им пространство. На столе лежат силуэты, вы должны:

- выбрать себе один из понравившихся силуэтов
- внимательно его рассмотреть и почувствовать его настроение, движение, энергию
- далее выбрать нужный цвет тонированной бумаги
- определить нужное место силуэту на вашей будущей картине
- приклеить его на выбранное место, силуэт не закрашивать

- и только после этого, мы будем рисовать пространство, в котором наш силуэт может находиться, будем создавать мир для своего героя, и этот мир должен быть родным для наших силуэтов.

(Репродукции, из которых «взяты» персонажи, дети увидят чуть позже, после того, как сделают свою работу).

Практическая часть:

- дети по желанию выбирают силуэт и цвет тонированной бумаги
- начинают выполнять работу

III часть. Итог.

- Встреча ребят со своими героями уже в произведениях изобразительного искусства (показ репродукций художников на интерактивной доске);
- Сравнение готовых работ с картинами художников, проверка своих мыслей и чувств;
- Фотография на память.

Приложение №1

Тексты к полотнам великих художников

- Леонардо да Винчи - необыкновенный человек: все знал и все умел. Был он гениальным живописцем и ученым, инженером-изобретателем, архитектором и скульптором, музыкантом и поэтом. Одним словом, - гений!

Именно с его слов, я хочу начать нашу встречу: «Счастье приходит к тому, кто много трудится», а живопись считаю главным видом искусства, с помощью ее человек познает мир. Рассматривая полотна художников, мы сами попадаем в их картины. По изображениям мы читаем сказку, легенду, стихи, слушаем музыку или узнаем что-то новое, интересное.

- Чтобы знать и понимать море, Айвазовскому много раз приходилось принимать участие в плавании на судах. Он подробно изучал корабельное устройство, а прославленные «морские волки» (моряки) отвечали на все вопросы талантливого мариниста. Ведь он любил море

точно так же, как и они, всей душой. Из бесед с моряками Айвазовский знал, как и куда кренится (наклоняется) судно, если дует тот или иной ветер, как корабли горят, тонут.

- «Шоколадница» Жан Этьен Лиотар, картина была написана в Вене. Анна, дочь обедневшего рыцаря, была горничной при дворе Марии-Терезии. Принц Дихтрихштейн, невзирая на положение девушки, женился на ней, а в качестве свадебного подарка заказал художнику портрет своей невесты в той самой одежде, в которой впервые увидел её!
- Матисс «Красные рыбки». Эта работа нам помогает понять художественный термин «контраст». Контраст – это противоположность цветов, предметов, образов. То есть: холодный – горячий, громкий – тихий, высокий – низкий, красный – зеленый. Матисс нам показал, как ярки и сочны работы, выполненные контрастными цветами. А вы, пробовали писать картины «на контрасте»?
- Валентин Серов «Девочка с персиками». Это портрет Веры Саввишны Мамонтовой, дочери Саввы Ивановича Мамонтова – промышленника, мецената и художественного деятеля. Меценат – так называют богатого человека, который помогает поэтам, писателям, художникам, актерам. Савва Мамонтов сумел собрать вокруг себя много талантливых художников: Поленова, Васнецова, Левитана, Врубеля и многих других. Они не только писали картины, но и просто жили. Жили весело, талантливо, празднично, увлекаясь страстью хозяина – театром, в котором каждый был и декоратором, и актером, и зрителем.
- Ван Гог «Звёздная ночь». Свои картины художник писал всего 10 лет, но полотна до сих пор поражают нас своим количеством и своеобразием. В Париже он познакомился с работами импрессионистов, которые оказали влияние на его творчество. Impression! Это французское слово означает «впечатление». Художники этого направления писали то, что видели вокруг себя: сады, поля, улицы, прохожих, друзей и знакомых. Они пользовались чистым цветом, стараясь не смешивать краски на палитре и не добавлять черных и серых тонов.
- Диэго Родригес де Сильва-и-Веласкес «Инфанта Маргарита». Диэго Веласкес испанский художник.

Я вам расскажу о слове «инфанта».

Инфáнт, женская форма **инфáнта** (от лат. *infans* — дитя) — титул принцев и принцесс королевских домов Испании и Португалии кроме наследников престола.

Слово «infant» в романских языках имеет значение «ребёнок», и этим обозначалось, что данные дети являлись сыновьями и дочерьми монарха.

- Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Значительное место в творчестве Боттичелли принадлежит портрету. Богатые флорентийцы тратили много денег на картины и портреты. У Боттичелли было много заказов, поэтому в мастерской ему требовалась помощь множества ассистентов. А вы знаете, что настоящее имя художника - Алессандро Филипени, родился во Флоренции. Прозвище Боттичелли (в переводе – «бочонок») перешло к нему от старшего брата, который его воспитывал.
- Виктор Васнецов «Три царевны подземного царства». Эту картину заказал художнику купец и меценат Савва Иванович Мамонтов. Эта картина носит аллегорический смысл: она показывает богатства нашей русской земли. Старшая сестра олицетворяет - золото, средняя – драгоценные камни (аметисты, изумруды, рубины, алмазы) и младшая – «черное золото» (каменный уголь).
- **Густав Климт** – австрийский художник

Картина «Поцелуй» (*показывает картину*) помогла соединить два любящих сердца: графа Герберта и Анны-Лауры. Граф полюбил эту девушку, но она ему всегда отказывала во взаимности. Тогда он попросил художника: «Нарисуйте ее хотя бы влюбленной в меня». Через два месяца картина была готова! Граф рассказал Анне-Лауре о своем приобретении. Красавице захотелось увидеть «Поцелуй», и в тот же вечер она приехала в гости к графу. Сила «Поцелуя» была велика! И уже через полгода молодые стали супругами.

- Алексей Саврасов «Грачи прилетели». Грязный мокрый снег, земля в проталинах - чёрная, безжизненная. Небо серое, неприветливое, вот-вот пойдет сыпать снегом или дождём. Деревья стоят голые, все какие-то кривые, от ветра скрючились, а посмотришь на это полотно и словно солнышко лучом согрело. Вроде и красок- то нет ярких, и нет ничего особенного – а всё своё, милое сердцу. Одним словом, – Родина! Нашел художник свою родину и всем нам её показал: мол, вон она какая, красивая, добрая и огромная! Одним словом, **ВЕЛИКАЯ!**
- Левитан «Март». Красота-то какая! В голубом небе тоненькие веточки берёз переливаются разными цветами. Их белые стволы словно

светятся, а за ними темная зелень сосен. Высоко-высоко на берёзе тёмный скворечник – ждёт-не дожждется своих жильцов. А тени на снегу голубые-голубые! Всё вокруг залито солнцем, а тени на снегу голубые-голубые, как лазурит! Лазурь, лазоревый, лазурит – красивое слово! А вы знаете, что лазурит - это драгоценный камень и получил он свое название по ярко-синей окраске. Вот и называют люди все, что синее, значит, лазурное! Лазурное небо, лазурные волны, лазуритовое кольцо.

- Борис Михайлович Кустодиев « Купчиха за чаем». Все картины художника яркие, сочные! Он собирал в картину, как в лукошко, самое лучшее и интересное из того, что увидел и запомнил, старался передать радость! Когда он стал свои картины придумывать, уж и купцы стали другими, и купчихи. Все изменилось в России. Но нельзя, чтобы вся эта жизнь забылась, будто ее и не было, надо помнить! Да вот смотрите САМОВАР! Какой вы пьёте чай? Из китайского чайника! А из самовара пили?! Нельзя, чтобы забыли мы свой русский самовар! Помнить нужно!
- Многие картины художников отличаются сказочной музыкальностью. Но ты не слышишь, ты видишь эту музыку! На картине Борисова-Мусатова «Водоем» девушки на берегу замерли в странном полусне.

Далеко-далеко, в стране, где растут голубые цветы, был обычай: молодые женщины, услышав звук волшебной флейты, шли на берег водоема и засыпали там. Их сны были очень схожи: они опускались в глубину водоема и оказывались в царстве голубых струй. На дне озера бил волшебный фонтан. Там нельзя было разговаривать, чтобы не спугнуть чудо. Рядом с фонтаном сидели две женщины, погруженные в сон. С каждым вздохом фонтан выбрасывал струи воды. Они высоко взмывали вверх и рассыпались тысячами сверкающих брызг. Некоторые из них застывали в воздухе, превращаясь в ветви дерева с прозрачными голубыми листьями. А самые тяжелые струи падали вниз и превращались в прекрасную музыку.

- Возникновение Тадж Махала – это история нежной любви Шах-Джахана, короля Великих Моголов к своей жене Мумтаз Махал. Ещё принцем Шах-Джахан взял себе в жены 19-летнюю девушку, и его любовь к ней была безгранична. Не смотря на владение большим гаремом, всю свою нежность и внимание он отдавал лишь одной Мумтаз. Она родила ему 14 детей, шесть девочек и восемь мальчиков. Но во время последних родов жена Джахана умерла. Горе Шах-

Джахана было настолько велико, что он потерял смысл жизни, поседел, объявил 2-х летний траур и даже хотел покончить с собой.

Над могилой своей жены по приказу Шах-Джахана был построен красивейший дворец Тадж Махал, в котором он, спустя несколько лет, и сам был похоронен возле могилы своей жены. Тадж Махал (в переводе с персидского «Величайший дворец») – это не просто чудо света, это символ вечной любви двух людей.

- «Дама с горностаем», художник изобразил портрет Цецилии Галлерани. Дама держит в руках горностаю. Светские дамы, таская своих собачек-любимец повсюду, и не подозревают, как и почему, возникла такая традиция. В средневековой Европе французские красавицы и элегантные франты носили на руках маленьких собачек или горностаев, у них температура тела выше и блохи устремлялись на бедное животное! Животное играло роль «блохоловки»!
- Валентин Серов «Девочка с персиками». Это портрет Веры Саввишны Мамонтовой, дочери Саввы Ивановича Мамонтова – промышленника, мецената и художественного деятеля. Меценат – так называют богатого человека, который помогает поэтам, писателям, художникам, актерам. Савва Мамонтов сумел собрать вокруг себя много талантливых художников: Поленова, Васнецова, Левитана, Врубеля и многих других. Они не только писали картины, но и просто жили. Жили весело, талантливо, празднично, увлекаясь страстью хозяина – театром, в котором каждый был и декоратором, и актером, и зрителем.
- Impression! Impression! Это французское слово означает «впечатление». Художники этого направления писали то, что видели вокруг себя: сады, поля, улицы, прохожих, друзей и знакомых. Они пользовались чистым цветом, стараясь не смешивать краски на палитре, и не добавлять черных и серых тонов. Анри Матисс является художником этого направления. Его картина «Семья» находится в Эрмитаже.
- Ван Гог! Его самое знаменитое полотно «Звёздная ночь» или можно эту картину назвать «Ноктюрн»! Французское слово «nocturne», как и итальянское «nocturno», означает – ночной. С XVIII века ноктюрнами называли пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в ночное время. Ноктюрн это мечтательная, навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами певучая мелодия. Картина Ван Гога «Звёздная ночь», именно такой ноктюрн!
- Ян Вермеер «Девочка с жемчужной сережкой».

Благодаря фильму Питера Уэббера «Девушка с жемчужиной серёжкой» 2003 года, огромное количество людей, далёких от живописи, узнали о замечательном нидерландском художнике Яне Вермеере, а также о его самой известной картине «Девушка с жемчужиной серёжкой». В данное время хранится в музее Маурицхёйс, город Гаага, Нидерланды, и является визитной карточкой музея. Картина, получила прозвище голландской Моны Лизы, или Моны Лизы Севера.

- Матисс «Красные рыбки». Эта работа нам помогает понять художественный термин «контраст». Контраст – противоположность цветов, предметов, образов. То есть: холодный - горячий; громкий – тихий; высокий – низкий; красный – зеленый. Матисс нам показал, как яркие и сочные работы, выполненные контрастными цветами. А вы пробовали писать картины «на контрасте»?
- Виктор Михайлович Васнецов «Иван Царевич на Сером Волке».

«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». А знаете ли вы, что в древние времена сказка входила в магический обряд - «посвящение во взрослые», он назывался инициацией. Вместе со сказочными героями подростки отправлялись в символический потусторонний мир – мир мертвых, учились побеждать страх, проходили через ряд испытаний, разгадывали загадки, но и, наконец, благополучно возвращались обратно. Так что сказка – это не только занимательно, но еще и очень серьезно.

Календарно-тематическое планирование 1-ый год обучения

№ п/ п	Дата		Тема занятия	Кол- во часо в	Примечан ия
	По плану	Фактически я дата проведения			

1	02.09.2 2.		«Символы нашей Родины» (графика). Вводное занятие		
2	06.09.2 2.		«Дары осени» (конструирование)		
3	09.09.2 2.		«Отвозим урожай в город» (гуашь)		
4	13.09.2 2.		«Сладкий натюрморт» (лепка – пластилин)		
5	16.09.2 2.		«Осенние листья» (мелки, А-3, клей ПВА, цветная бумага, ножницы). Смешанная техника; рисунок и аппликация		
6	20.09.2 2.		«Грибная полянка» (бумагопластика, аппликация)		
7	23.09.2 2.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
8	27.09.2 2.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
9	30.09.2 2.		«Пейзаж настроения» (гуашь). Живопись		
10	04.10.2 2.		«Волшебная корзинка» (гуашь + уголь). Смешанная техника: живопись и графика		
11	07.10.2 2.		«Вершки и корешки» (объёмная аппликация). Работа с цветной бумагой		
12	11.10.2 2.		«Свет мой, зеркальце ,скажи» (декоративная лепка, пластилин)		
13	14.10.2 2.		<u>Открытое занятие</u> «Весёлый листопад» (живопись + аппликация)		
14	18.10.2 2.		«Невидимка» (графика – сангина, уголь, белила)		
15	21.10.2 2.		«Очаровательный мир животных» (лепка - скульптурный пластилин)		
16	25.10.2 2.		«Очаровательный мир животных» (лепка - скульптурный пластилин)		

17	28.10.2 2.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
18	01.11.2 2.		«Дикие соседи» (смешанная техника: графический материал + гуашь)		
19	08.11.2 2.		«Жила- была волна» (гуашь – живопись)		
20	11.11.2 2.		«Кубизм в графике» (графика: тушь, мелки)		
21	15.11.2 2.		«Фантастические образы людей» (декоративная лепка с использованием стеклярусов – Хозяйка Медной горы)		
22	18.11.2 2.		«Кляксография» (тушь, палочка, перо, гуашь)		
23	22.11.2 2.		«Лесная сказка» (гуашь – композиция)		
24	25.11.2 2.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
25	29.11.2 2.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
26	02.12.2 2.		«Снежные буквы» (конструирование + аппликация + живопись)		
27	06.12.2 2.		«Сампо-Лопарёнок» (объемная лепка – цветной пластилин)		
28	09.12.22 .		«Сампо-Лопарёнок» (объемная лепка – цветной пластилин)		
29	13.12.2 2.		«Животные Севера» (гуашь - живопись)		
30	16.12.2 2.		<u>Промежуточная аттестация.</u> «В царстве вечной зимы» (гуашь, тушь, пастель)		
31	20.12.2 2.		«Новогодний вечер»		
32	23.12.2 2.		«Календарь – символ года» (аппликация на тонированной бумаге + графика)		

33	27.12.2 2.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
34	30.12.2 2.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
35	10.01.2 3.		«Зимние забавы» (гуашь - композиция)		
36	13.01.2 3.		«Я дизайнер!» (коллаж + аппликация)		
37	17.01.2 3.		«Серебряное копытце» (декоративная лепка – пластилин, стеклярусы, бисер)		
38	20.01.2 3.		«Я реставратор» (гуашь)		
39	24.01.2 3.		«Уборка снега» (графика + аппликация)		
40	27.01.2 3.		«Зимние пейзажи» (гуашь – живопись)		
41	31.01.2 3.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
42	03.02.2 3.		«Волшебная глина» (лепка декоративная)		
43	07.02.2 3.		«Девятый вал» - (живопись, аппликация - смешанная техника)		
44	10.02.2 3.		«Образ богатыря» (пластилин скульптурный – объемная лепка)		
45	14.02.2 3.		«Корабли Российского флота» (конструирование + лепка)		
46	17.02.2 3.		«Корабли Российского флота» (конструирование + лепка)		
47	21.02.2 3.		<u>Открытое занятие: «Под парусами Российского флота»</u> (итоговое занятие - живопись)		
48	28.02.2 3.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		

49	03.03.2 3.		«Моя мама - Мадонна» (живопись + аппликация)		
50	07.03.2 3		«Голландский ребус» (гуашь – цветочная композиция)		
51	10.03.2 3		«Птицы весной» (аппликация)		
52	14.03.2 3		«Мостик, который рисовал Моне» (графика - мелки)		
53	17.03.2 3		«Аллегория Весны» (гуашь - композиция)		
54	21.03.2 3		«Аллегория Весны» (гуашь - композиция)		
55	24.03.2 3		«Эрмики» (Живопись + аппликация)		
56	28.03.2 3		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
57	31.03.2 3		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
58	04.04.2 3.		«Дом, в котором будет жить друг» (графика на крафт- бумаге)		
59	07.04.2 3.		«Космос» (трафаретная печать)		
60	11.04.2 3.		«Россия в мифах» (гуашь + аппликация)		
61	14.04.2 3.		«Пуантилизм и балерины» (живопись с элементами аппликации)		
62	18.04.2 3.		«Дорога с кипарисами» (декоративная лепка, импасто)		
63	25.04.2 3.		«Носорог Дюрера» (коллаж + графика)		
64	28.04.2 3.		«Насекомые» (декоративная лепка, использование стеклярусов)		
65	02.05.2 3.		«Песочный дождь» (работа с нетрадиционным материалом – речной песок)		
66	05.05.2 5.		«Мифология Египта» (материал по выбору)		

67	12.05.2 5.		«Браслет Исида» (декоративная лепка)		
68	16.05.2 3		<u>Промежуточная аттестация</u> «Абстракционизм» (живопись)		
69	19.05.2 3.		«Пленэр – растения». Рисование с натуры		
70	23.05.2 3.		«Пленэр – силуэтное рисование)		
71	26.05.2 3.		Пленэр (материал по усмотрению педагога)		
72	30.05.2 3.		Пленэр (материал по усмотрению педагога)		

Календарно-тематическое планирование 2-ой год обучения

№ п/ п	Дата		Тема занятия	Кол -во час ов	Примечан ия
	По плану	Фактическ ая дата проведени я			
1		02.09.22.	«Символы нашей Родины» (графика)		
2		05.09.22.	«Фруктовая лавка» (живопись)		
3		09.09.22.	«Рыбная лавка» (аппликация)		
4		12.09.22.	«Осенняя палитра или как появился огород» (гуашь – композиция)		
5		16.09.22.	«Знакомство с Греческой мифологией» (лепка «Аполлон и Дафна)		
6		19.09.22.	«Акрополь» (аппликация + графика)		
7		23.09.22.	«Очарование русского пейзажа» (гуашь – живопись)		
8		26.09.22.	«Осень со вкусом рябины» (гуашь + аппликация)		
9		30.09.22.	«Улетели Зефиры» (графика - сангина, уголь, белила)		

10		03.10.22.	«Античная мифология» (эскиз, подготовка планта)		
11		07.10.22.	«Античная мифология» Круглая скульптура (скульптурный пластилин, каркас)		
12		10.10.22.	«Амфора или как стать археологом» смешанная техника		
13		14.10.22.	«Голландский ребус» (гуашь, кисти, черная бумага)		
14		17.10.22.	<u>Открытое занятие:</u> «Россия в ситцевом убранстве» (живопись)		
15		21.10.22.	«Изображение животного в графике» (смешанная техника)		
16		24.10.22.	«Семейный портрет» (живопись)		
17		28.10.22.	«Уральские сказы» (объемная декоративная лепка)		
18		31.10.22.	«Уральские сказы» (объемная декоративная лепка)		
19		07.11.22.	«Каменное царство земли» (смешанная техника)		
20		11..11.22.	«Скифские стада» (трафаретная печать)		
21		14.11.22.	«Коллаж в палитре» (аппликация + живопись)		
22		18.11.22.	«Символ года» (декорация – смешанная техника)		
23		21.11.22.	«Символ года» (декорация – смешанная техника)		
24		25.11.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
25		28.11.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
26		02.12.22.	«Как живут деревья» (живопись)		
27		05.12.22.	«Пришла, рассыпалась...» (живопись)		
28		09.12.22.	«Замок Снежной королевы» (бумага пластика + графика)		
29		12.12.22.	<u>Промежуточная аттестация</u> «Символ года» (материал по усмотрению педагога)		

30		16.12.22.	«Музейная карусель» (мини-занятия, смешанная техника)		
31		19.12.22.	«Новогодний вечер»		
32		23.12.22.	«Какого цвета снег» (композиция)		
33		26.12.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
34		30.12.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
35		09.01.23.	«Кружевные узоры или кто научил Мороза рисовать» (композиция)		
36		13.01.23.	«Что передвинули передвижники. Реализм» (композиция)		
37		16.01.23.	«Поморская окутка» (композиция)		
38		20.01.23.	«Щелкунчик» (тонирующая бумага – композиция)		
39		23.01.23.	«Волшебная глина» (лепка)		
40		27.01.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
41		30.01.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
42		03.02.23.	«Искусство силуэта» (теневая аппликация + коллаж)		
43		06.02.23.	«Роботы» (конструирование)		
44		10.02.23.	«Ко Дню армии» (аппликация + графика)		
45		13.02.23.	«Впечатление – вид из окна» (гуашь - живопись)		
46		17.02.23.	«Сон» (гуашь - композиция)		
47		20.02.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
48		27.02.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
49		03.03.23.	«Витражный букет» (декоративная лепка + фольга)		
50		06.03.23.	<u>Открытое занятие:</u> «При солнце - тепло, а при матери - добро»		

51		10.03.23.	«Весенние краски» (живопись)		
52		13.03.23.	«Кубизм в портрете. П. Пикассо» (коллаж)		
53		17.03.23.	«Японский мостик Моне» (конструирование + графика)		
54		20.03.23.	«Аллегория весны» (композиция)		
55		24.03.23.	«Весна в стиле пуантилизма» (живопись)		
56		27.03.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
57		31.03.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
58		03.04..23.	«Мозаика» (аппликация в ограниченной палитре)		
59		07..04.23.	«Сюжетная лепка» (скульптурный пластилин)		
60		10..04.23.	«Космос» (живопись + трафаретная печать)		
61		14.04.23.	«Копия картин великих художников»		
62		17.04.23.	«Копия картин великих художников»		
63		24.04.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
64		28.04..23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
65		05.05.23.	«Победа» (гуашь – композиция)		
66		12..05.23.	«Промышленный пейзаж» (гуашь)		
67		15.05.23.	<u>Промежуточная аттестация</u> «Создаю мир для моего героя» (живопись)		
68		19.05.23.	«Мифология Славян» (графика)		
69	Конец мая	22.05.23.	«Трава налево, трава направо» (графика - пленэр)		
70		26.05.23.	Пленэр		
71		29.05.23.	Пленэр		
72					

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

№ п/ п	Дата		Тема занятия	Кол -во час ов	Примечан ия
	По плану	Фактическ ая дата проведени я			
1		03.09.22.	«Символы нашей Родины» (графика)		
2		06.09.22.	«Первобытность. Скифские стада» (трафаретная печать)		
3		10.09.22.	«В багрец и золото одетые леса...» (гуашь – живопись)		
4		13.09.22.	«Мой огород» (рельефная аппликация + графика)		
5		17.09.22.	«У Лукоморья дуб зелёный...» (гуашь, сюжетная композиция)		
6		20.09.22.	«У Лукоморья дуб зелёный...»		
7		24.09.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
8		27.09.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
9		01.10.22.	«В багрец и золото одетые леса...» (гуашь-живопись)		
10		04.10.22.	«Мифы Египта» (гуашь - декорация)		
11		08.10.22.	«Мифы Египта»		
12		11.10.22.	«Боги Египта» (рельефная лепка)		
13		15.10.22.	«Боги Египта» (рельефная лепка)		
14		18.10.22.	«Театр в коробке» (конструирование)		
15		22.10.22.	«Театр в коробке»		
16		25.10.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
17		29.10.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
18		01.11.22.	Открытое занятие: «Песочный дождь»		
19		05.11.22.	«Самоцветы» (смешанная техника)		

20		08.11.22.	«Самоцветы» (доработка)		
21		12.11.22.	«У каждого дела запах особый» (гуашь, композиция)		
22		15.11.22.	«У каждого дела запах особый» (гуашь, композиция)		
23		19.11.22.	«Зимняя ночь» (живопись, работа в ограниченной палитре)		
24		22.11.22.	«Зимовка животных» (живопись – графика)		
25		26.11.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
26		29.11.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
27		03.12.22.	«Маска» (декоративно - смешанная техника)		
28		06.12.22.	«Маска» (доработка)		
29		10.12.22.	«Самоцветы в архитектуре. Готика» (декоративная лепка)		
30		13.12.22.	<u>Промежуточная аттестация:</u> «Символ года»		
31		17.12.22.	Новогодний вечер		
32		20.12.22.	<u>Промежуточная аттестация</u>		
33		24.12.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
34		27.12.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
35		10.01.23.	«Лесной богатырь» (графика) Знакомство с творчеством И. И. Шишкина		
36		14.01.23.	«О чем расскажет натюрморт» (живопись)		
37		17.01.23.	«Театр теней» (аппликация, тонирующая бумага)		
38		21.01.23.	«Какого цвета снег» (живопись)		
39		24.01.23.	«Волшебная глина» (изразцы)		
40		28.01.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
41		31.01.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
42		04.02.23.	«Победа» (гуашь). Композиция		

			ко Дню Победы		
43		07.02.23.	«Победа» (гуашь). Композиция ко Дню Победы		
44		11.02.23.	«Реализм» (композиция). Знакомство с бытовым жанром		
45		14.02.23.	«Реализм» (композиция)		
46		18.02.23.	«Красные рыбки» (живопись +аппликация). Фовизм		
47		21.02.23.	«Открытка в стиле супрематизм». Творчество К. Малевича		
48		25.02.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
49		28.02.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
50		04.03.23.	«Открытка в стиле сюрреализм» Творчество Сальвадора Дали		
51		07.03.23.	«Славянская мифология в сказках» (графика – гелиевые ручки)		
52		11.03.23.	«Славянская мифология в сказках» (графика – гелиевые ручки)		
53		14.03.23.	«Времена года – Весна» (живопись)		
54		18.03.23.	«Творческая встреча»		
55		21.03.23.	«Славянская мифология в сказках» (графика – гелиевые ручки)		
56		25.03.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
57		28.03.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
58		01.04.23.	«Космос» (конструирование)		
59		04.04.23.	«Личный профиль» (гуашь – портрет)		
60		08.04.23.	«Весна. Аллегория» (гуашь – композиция)		
61		11.04.23.	<u>Открытое занятие:</u> «Спрятавшиеся в сказках»		
62		15.04.23.	«Династия Романовых»		

			(портретная живопись)		
63		18.04.23.	«Династия Романовых»		
64		22.04.23.	«Орнамент»		
65		25.04.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
66		29.04.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
67		06.05.23.	«В мире насекомых» (графика + аппликация)		
68		13.05.23.	«Натюрморт» (гуашь - живопись)		
69		16.05.23.	<u>Промежуточная аттестация</u> «Парадный портрет или цари в изобразительном искусстве»		
70		20.05.23.	Пленэр. Рисование с натуры		
71		23.05.23.	Пленэр. Рисование с натуры		
72		27.05.23.	Пленэр. Рисование с натуры		

Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
	По плану	Фактическая дата проведения			
1		03.09.22.	«Легенды тысячелетнего города. Посолонь» (графика)		
2		05.09.22.	«Подсолнух» (живопись + аппликация)		
3		07.09.22.	«Барокко» (лепка по мотивам произведений итальянского художника Джованни Бернини – скульптурный пластилин)		
4		10.09.22.	«Рыбная лавка» (по мотивам картин Ф. Снейдерса – объёмная аппликация)		
5		12.09.22.	«В багрец и золото одетые леса...» (гуашь, акварель - живопись)		

6	14.09.22.	«Бесконечный свет. Готика.» (коллаж)		
7	17.09.22.	«Готика» (декоративная объёмная лепка)		
8	19.09.22.	«Иллюзия в натюрморте» (живопись + графика)		
9	21.09.22.	«Калейдоскоп» (конструирование)		
10	24.09.22.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
11	26.09.22.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
12	28.09.22.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
13	01.10.22.	«Голландский ребус» (живопись на черной бумаге)		
14	03.10.22.	«Барокко в театре» (конструирование)		
15	05.10.22.	«Животный мир или ути, батюшки, какой!» (графика – пастель масляная)		
16	08.10.22.	«Инициалы. Как украсить готические книги» (живопись + графика)		
17	10.10.22.	«Портрет в стиле рококо» (живопись)		
18	12.10.22.	«У Лукоморья дуб зелёный...» (композиция – материал по желанию)		
19	15.10.22.	«У Лукоморья дуб зелёный...» (композиция)		
20	17.10.22.	«Путти» (лепка – скульптурный пластилин)		
21	19.10.22.	«Кубизм. Портрет Доры Маар» (апликация)		
22	22.10.22.	«Сюрреализм» (цветной пластилин – декоративная лепка)		
23	24.10.22.	«Модерн. Густав Климт, Альфонс Муха.» (живопись)		
24	26.10.22.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
25	29.10.22.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
26	31.10.22.	Конкурсные работы (материал по		

			усмотрению педагога)		
27		02.11.22.	«Любимый мой дворик...» (гуашь, композиция по мотивам работ Ильгиза Гимранова)		
28		05.11.22.	«Любимый мой дворик...» (композиция)		
29		07.11.22.	«Сказки в стиле великих художников» (композиция)		
30		09.11.22.	«Сказки в стиле великих художников» (композиция)		
31		12.11.22.	«Проделки невидимок» (графика)		
32		14.11.22.	«Волшебная Россия. Посолонь» (живопись)		
33		16.11.22.	<u>Открытое занятие</u> «Уличное искусство»		
34		19.11.22.	«Новогодняя декорация» символ года (смешанная техника)		
35		21.11.23.	«Новогодняя декорация» - символ года (смешанная техника)		
36		23.11.23.	«Новогодняя декорация» - символ года (смешанная техника)		
37		26.11.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
38		28.11.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
39		30.11.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
40		03.12.23.	«Сказы дедушки Бажова» (декоративная лепка – пластилин, каркасы, стеклярусы)		
41		05.12.23.	«Сказы дедушки Бажова» (декоративная лепка – пластилин, каркасы, стеклярусы)		
42		07.12.23.	«Зима в пейзаже» (гуашь - живопись)		
43		10.12.23.	«Шинуазри» (бумага-пластика)		
44		12.12..23.	«Реализм» (композиция)		
45		14.12.23.	<u>Промежуточная аттестация</u> «Символ года»		
46		17.12.23.	Новогодний вечер		

47		19.12.23.	«Сюрреализм. Проницательность» (композиция)		
48		21.12.23.	«Абстрактный экспрессионизм. Зима.» (живопись)		
49		24.12.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
50		26.12.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
51		28.12.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
52		09.01.23.	«Зимняя ночь» Ноктюрн (гуашь - композиция)		
53		11.01.23.	«Зимняя ночь» Ноктюрн (гуашь - композиция)		
54		14.01.23.	«Замок Снежной королевы» (бумага пластика)		
55		16.01.23.	«Зимняя сказка» (тонирующая бумага, композиция)		
56		18.01.23.	«Зимняя сказка» (тонирующая бумага, композиция)		
57		21.01.23.	«Импрессионизм. День инея» (живопись)		
58		23.01.23.	«Морозные кружевные узоры» (композиция)		
59		25.01.23.	«Морозные кружевные узоры» (композиция)		
60		28.01.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
61		30.01.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
62		01.02.23.	«Импрессионизм. Балет» (живопись)		
63		04.02.23.	«Рококо. Чайный сервиз» (декоративная лепка. Кобальтовая сетка)		
64		06.02.23.	«Музейная карусель» (мини- занятия, смешанная техника)		
65		08.02.23.	«Какого цвета снег» (живопись)		
66		11.02.23.	«Славянская мифология» (лепка декоративная, пластилин – изготовление изразцов)		
67		13.02.23.	«Славянская мифология» (лепка декоративная, пластилин –		

			изготовление изразцов)		
68		15.02.23.	«Сокровища России» (графика + аппликация). Знакомство с творчеством К. Фаберже.		
69		18.02.23.	«Татарские сказки» (графика – гелиевые ручки)		
70		20.02.23.	«Татарские сказки» (графика – гелиевые ручки)		
71		22.02.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
72		25.02.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
73		27.02.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
74		01.03.23.	«Буквица» (аппликация)		
75		04.03.23.	«Времена года – Весна» (гуашь - живопись)		
76		06.03.23.	«Моя бабушка» (гуашь - портрет)		
77		11.03.23.	«Кукольные чудеса» (мастер-класс)		
78		13.03.23.	«Волшебная глина»		
79		15.03.23.	«Архитектурные хитрости» (скульптурный пластилин)		
80		18.03.23.	«Архитектурные хитрости» (скульптурный пластилин – «Гаргулья»)		
81		20.03.23.	«Мода различных эпох и стилей» (графика)		
82		22.03.23.	«Сюрреализм», «Инсталляция»		
83		25.03.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
84		27.03.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
85		29.03.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
86		01.04.23.	«Животные и птицы в живописи» (гуашь)		
87		03.04.23.	«Космос» (живопись)		
88		05.04.23.	«Фракталы» (аппликация, тонированная бумага)		

89		08.04.23.	«Свет мой, зеркальце, скажи» (станковая композиция)		
90		10.04.23.	«Мы с Волги, из Казани...» (композиция)		
91		12.04.23.	«Мы с Волги, из Казани...»		
92		15.04.23.	«Витражи» (декоративная работа). Эскизы		
93		17.04.23.	«Витражи» (декоративная работа). Доработка		
94		19.04.23.	«Мозаика» (аппликация в ограниченной палитре)		
95		22.04.23.	«Формула квадрата» (трафаретная печать)		
96		24.04.23.	«Пуантилизм» (живопись)		
97		26.04.23.	«Калевала». Знакомство с героями карело-финского эпоса		
98		29.04.23.	«Калевала»		
99		03.05.23.	«Калевала»		
100		06.05.23.	«Голубь мира» (графика). Знакомство с творчеством Пабло Пикассо		
101		10.05.23.	«Стрит-арт» (графика)		
102		13.05.23.	«Ленд-арт» (декор-лепка)		
103		15.05.23.	<u>Итоговая аттестация.</u> «Мельница Сампо» (изразец)		
104		17.05.23.	Пленэр		
105		20.05.23.	Пленэр		
106		22.05.23.	Пленэр		
107		24.05.23.	Пленэр		
108		27.05.23.	Пленэр		

Лист согласования к документу № 39 от 01.04.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 01.04.2026 14:49

Краткое содержание: ДООП "У Лукоморья..."

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 14:49		ЭП Согласовано 01.04.2026 14:49	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 14:49		ЭП Подписано 01.04.2026 14:50	-